¡ALO!

UNO CINCUENTA

MAYO 24 1952

NUM. 796

DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

ESTOS PECES NO ENTIENDEN INGLES

LOS PERFUMES DE EXQUISITA INDIVIDUALIDAD

Promesa

EMBRUJO DE SEVILLA

MYRURGIA

REG. U. 10605, 14681 T.S.S.A. PROP. F.F. 19.

SEGURA
hasta el último kilómetro

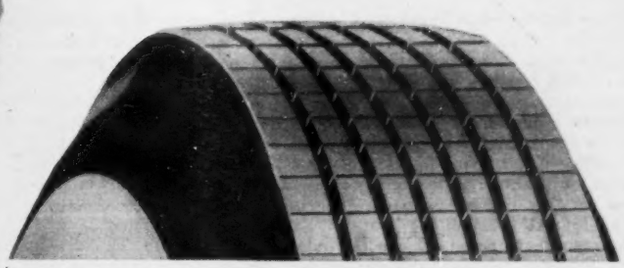
U.S. ROYAL MASTER

3 VIDAS en una

Usted obtiene tres niveles de piso... Tres vidas... Con nueva seguridad en cada nivel.

SERVICIO DE RENOVACION DE PISO

EXCLUSIVO DE U. S. ROYAL



"La llanta más segura del mundo"

NUEVA COMODIDAD DE BAJA PRESION

Construida con el inigualable principio de baja presión –Air Ride– creado por la *U. S.*, proveé mucho mayor volumen de aire a nuevas y menores presiones. Su carro rueda sobre suaves cojines de aire que absorben los baches y golpes. La ROYAL MASTER le brinda una nueva comodidad de manejo.

FRENADAS MUCHO MAS RAPIDAS

Ningún otro principio funcional de llanta ofrece la rápida acción del piso antiderrapante de la ROYAL MASTER. Las patinadas se producen por una película de agua, grasa, aceite, lodo y hasta polvo. Usted aplica los frenos... y centenares de bordes afilados traspasarán esa película del camino y detendrán instantáneamente su automóvil.

ENORME KILOMETRAJE

La ROYAL MASTER Air Ride, con su piso más profundo y su diseño resistente al calentamiento, rinde un kilometraje mucho muy superior al que le ofrecen las demás llantas conocidas. Los que usan ROYAL MASTER afirman que en cada kilómetro obtienen una economía jamás lograda con otras llantas. Y, además, ¡todas las ventajas adicionales representadas por las características exclusivas de esta revolucionaria llanta!

SEGURIDAD RENOVABLE

– Sólo la ROYAL MASTER tiene piso de seguridad renovable. Su poderosa fuerza de frenaje puede renovarse una y otra vez. Puede obtenerse seguridad *hasta el último kilómetro* de su larga vida con solo ranurarlas transversal y longitudinalmente, *sin costo extra*, en el establecimiento de cualquier Distribuidor *U. S.* ROYAL MASTER

HOY

LA REVISTA SUPERGRAFICA

CARTAS A LOS EDITORES

POLITECNICO

Sr. don José Pagés Llergo,
Director de HOY,
México, D. F.

Apreciado señor director:

Dirijo a usted estas líneas para referirme a la página 58 de la edición 795 de HOY, en cuyo texto se glosa la nueva obra de la ciudad politécnica, a fin de expresar las esperanzas de muchos jóvenes de provincia en esos trabajos. Sin embargo, quisiera hacer hincapié en el motivo original que animó al ex Presidente Lázaro Cárdenas para fundar el Instituto Politécnico Nacional, a efecto que las nuevas autoridades proyecten esa ciudad Politécnica de acuerdo con ese objetivo. La escuela politécnica, en sus diversos planteles, está guiada a servir a la provincia, surtiéndola de hombres capacitados para revolucionar su panorama social y económico, particularmente. Con tristeza, ese objetivo es olvidado por los estudiantes; los que no vuelven a sus puntos de origen sino que permanecen, ya con su título, en esta ciudad.

El gobierno debería establecer en los términos de la beca que se concede a los estudiantes, la condición expresa e irrevocable, de que los estudiantes del Politécnico tengan que volver a servir a la comunidad de la cual surgieron.

Quedo atentamente de usted.

Pascual Picos.

Atzcapotzalco, D. F.

LO INDIGENA

Revista HOY,
J. Terán 7,
México, D. F.

Señores:

Estoy con José C. Valadés en lo que asienta que lo mexicano es indígena, y viceversa.

Si esa idea, presentada en la edición 795 de HOY, fuera del dominio de todo mexicano, pronto podríamos abordar el problema étnico del país con más comprensión, y con menos distanciamiento.

Incorporar al indígena es ciertamente tarea de romanos; pero debemos comenzar por la posición de definir que ellos también son mexicanos, y hermanos de raza.

Me permito felicitar a ustedes por HOY y su labor. S. S.

Jorge Téllez H.

Nogales, Son.

PAZ

Sr. José Pagés Llergo,
Eliseo No. 7,
México, D. F.

Estimado señor director:

¿Cómo es posible que Europa permita los preparativos para la guerra, si no quiere la guerra?, me pregunto después de leer, durante algunas ediciones de HOY, sus reportajes donde dice que Francia e Italia no quieren la guerra.

Lo posible es que como en todas partes los gobiernos no sean representativos del pueblo y entonces, éstos hagan negociados sin la autorización debida.

Si Europa no quiere sino la paz, entonces debe pugnar por el desarme, no permitiendo planes del Atlántico ni nada parecido.

Quedo su atento amigo y servidor

Gregorio Doxes.

Linares, N. L.

FRIJOL

Don José Pagés Llergo,
Director de HOY,
México, D. F.

Señor Pagés Llergo:

El editorial de HOY, edición 795, ha de abrirnos los ojos a muchos. No son ni los nazis los que nos consideran país de segunda categoría, ni tampoco lo son los norteamericanos. Son los mismos nuestros, que en el afán de hacer negocio compran lo primero que encuentran.

Nada más claro ni más viril que el buen editorial de HOY.

De usted su servidor

Andrés Soto Leyva.

Hermosillo, Son.

FOTO

Sr. Director de HOY,
don José Pagés Llergo,
México, D. F.

Muy señor mío:

De estupendos pueden considerarse los documentos fotográficos que ilustran los reportajes sobre Europa. Con todo, quisiera que fueran más cuidadosos y que las fotografías siempre tuvieran su texto explicativo. Por ejemplo, cito la foto a una página —No. 20— a la que hace falta ese requisito.

Me suscribo atentamente de usted

Jovito Reyes S.

Tecalitlán, Jal.

EDITORIAL

Don José Pagés Llergo,
México, D. F.

Muy apreciable señor:

Prueba de que sí hay cuestiones qué tratar con un alto sentido del patriotismo es la dada por su gran revista MOY, al tratar en el último editorial el vergonzoso asunto del enjuague de la importación de frijol "no apto para el consumo humano", para que lo coma el pueblo de México.

El asunto merece que la CEIMSA lo considere y defina.

Sin otro particular, suyo amigo y servidor

Luis Ríos Almonte.

Puebla, Pue.

VOTA POR INFANTE

Sr. José Pagés Llergo,
Apartado No. 504,
México, D. F.

Señor director de HOY:

Felicitaciones por la sabrosa portada de HOY.

En la votación femenil, seguramente que saldrá bien parado Pedro Infante.

Afectuosamente

Juan Mares I. Noguera.

Jalapa, Ver.

¡Vea...Maneje...Compare..!

Y SU AUTOMOVIL SERA UN

PLYMOUTH 1952!

Nuevo caudal de potencia...

La cámara de combustión de nuevo diseño del motor Plymouth de alta compresión, le permite rendir 97 caballos de fuerza efectiva, suave y silenciosa

...y la lista de "exclusivas" Plymouth crece y crece

Estas y muchas otras características exclusivas se suman a las ventajas que sólo el Plymouth ofrece, entre los automóviles de bajo precio: ruedas con rims de seguridad, para su protección en caso de reventones; asientos más amplios y más cómodos; limpiadores de parabrisa de acción constante; arranque del motor con la llave de ignición, con choque automático, para arranque fácil y seguro; y otras que hacen del Plymouth'52 *el más fino de los automóviles de bajo precio!*

Frenos superiores

Los nuevos frenos con balatas "Cycleband" tienen mayor superficie de frenaje efectivo y duran hasta dos veces más.

Bellas, novedosas vestiduras

Lujosas telas y finos acabados, en variedad de armoniosos colores, tal como usted los ha deseado siempre.

Nueva sugestiva belleza

La tradicional belleza y elegancia de líneas se complementan con brillantes colores, entre los que usted puede escoger.

Rápida aceleración...

Con la acción inmediata y fácil de la transmisión sincrosilenciosa.

Nuevo suave desliz...

La suavidad de marcha de los famosos amortiguadores "Oriflow"... y otras mejoras, hacen una verdadera delicia del viajar en el Plymouth'52

EL MAS FINO DE LOS AUTOMOVILES DE BAJO PRECIO

LA PRENSA NO ES VACIADERO DE INSULTOS

SU MISION ANTE LA CAMPAÑA ACTUAL ES DE LO MAS ELEVADA

LA Comisión de Vigilancia Electoral, por conducto de don Ernesto P. Uruchurtu, Secretario de Gobernación, acaba de hacer una nueva exhortación a los partidos políticos nacionales que participan en la campaña cívica para la renovación de los poderes federales, a efecto de que abandonen el tono injurioso que, por desgracia, ha sido característico de los principales contendientes. Los lectores recordarán, seguramente, que este es el enésimo exhorto, por lo cual ahora las autoridades acompañan esa recomendación con la advertencia formal de que quienes la desobedezcan serán castigados con cárcel.

En realidad, la actitud de la Comisión Federal Electoral es impecable y será respaldada por la opinión pública. Contra los propósitos de los candidatos que encabezan las dos corrientes políticas que con mayor encono chocan en esta justa; contra la personal manera de ser tanto del señor general Miguel Henríquez Guzmán como del señor Adolfo Ruiz Cortines; contra las repetidas instrucciones que han dado a los directores de su campaña, con frecuencia los ciudadanos se enteran de que los argumentos principales de esta campaña política, no radican en la bondad de los respectivos programas, en las virtudes de los candidatos, sino en una sucia competencia de insultos, de calumnias, de procacidades. Esto demuestra que la pasión partidista y la obsesión del triunfo están por encima de los propósitos patrióticos que se enuncian y que la victoria no se confía a las propias virtudes, sino a los defectos reales o supuestos del rival. Frente a esta mezquina realidad, se estrellan la palabrería, la demagogia oportunista y hasta los sinceros propó-

DIRECTORIO.—México, D. F., Mayo 24 de 1952.—Núm. 796.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, JOSE PAGES LLERGO * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL * Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ, C. P. T.—"HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle de Jesús Terán número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY.— Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo y Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-05-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-01-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 2366 Glendale Blvd. Los Angeles 39, Calif.—Corresponsal en Texas: José E. Chapa. 1030 Holman St. 9. Houston 4, Tex.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos, debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

sitos de servir al país y de superar nuestras prácticas electorales.

Es oportuno recordar, al tratar estas importantes cuestiones de superación democrática, las opiniones de HOY, desde que saltaron a la actualidad periodística los primeros pasos encaminados al planteamiento del grave problema de la sucesión presidencial y sus múltiples aspectos. Independientemente del fondo del problema, que radica esencialmente en el cumplimiento estricto de las disposiciones legales para que sea el pueblo quien libre, ordenada y espontáneamente dicte el fallo final, tratamos de la necesidad de limpiar los procedimientos, elevar y dignificar la contienda y demostrar en una campaña, que aunque llena de pasión y de fervor partidista no rebase nunca límites de caballerosidad y decencia, que nuestra masa ciudadana está realmente capacitada para el ejercicio de la democracia que preconizan nuestras leyes y que éstas, por lo tanto, no son utópicas.

No era mucho, concretamente, lo que en nombre de la opinión pública pedíamos. Respeto a la persona y encauzamiento del debate por senderos ideológicos y noble rivalidad para encontrar fórmulas más patrióticas, más elevadas y más certeras a los graves problemas de la Patria. La pasión mezquina, el oportunismo y la tradición lamentable de nuestras luchas políticas barrieron con todo buen propósito. Por ello aplaudimos la determinación de las autoridades. Si no saben los políticos contendientes portarse caballerosamente por espontáneo deseo, tendrán que hacerlo por la fuerza o ir a parar a la cárcel. Pero esta energía sólo tendrá consecuencias saludables si se aplica con imparcialidad absoluta y las sanciones caen lo mismo contra los partidarios del candidato oficial que injurian a los oposicionistas, como contra éstos cuando ataquen a los candidatos del partido oficial. De otra manera, la intervención gubernamental sólo vendría a ser un factor más en la tempestad de pasiones y mezquindades.

Hay una circunstancia, sin embargo, que ha sido desdeñada por la Comisión Federal de Vigilancia Electoral, y está bien que así haya sido, pues su intervención en ella podría interpretarse como un ataque a la libertad de prensa, que nosotros condenaríamos. Es la que se refiere a la intervención de la prensa nacional en este marathón de injurias, de procacidades y de calumnias. Nosotros podemos hablar de esa responsabilidad periodística, porque a tiempo precisamos nuestra actitud y expusimos nuestro punto de vista. Casi todos los órganos de nuestra prensa, amplifican, reproducen y hasta provocan la degeneración de la lucha política en volcadero de inmundicias. Cualquiera persona desaprensiva o cualquier grupo de esos emblemas de oportunismo y miseria moral que se agitan en torno a una campaña presidencial, puede publicar lo que quiera sobre la persona de los candidatos, llamándolo traidor, ladrón, asesino, afeminado o cuanto su imaginación intente, con tal de que tenga medios económicos para pagar el espacio en nuestros diarios o revistas. Claro está que ese es un problema de periodismo, que debe ser tratado por periodistas, sin intervención oficial alguna, pero que rompe cuanto de noble, elevado y digno tiene la misión de la prensa, que así se niega a sí misma en aras de una transitoria conveniencia económica. Mientras sea el dinero el único requisito para ocupar las columnas periodísticas con insultos y bajezas, no podrá sostenerse, frente a la opinión pública y frente a las instituciones oficiales, que el periodismo es una función de servicio social que merece no sólo el respeto, sino la protección.

Contra esa manga ancha que mina la ética periodística está HOY, quien hace un cordial llamado a la prensa mexicana para que medite sobre esos procedimientos y cierre sus columnas al lodo y a la inmundicia, aunque resienta sacrificios económicos.

Notas

Sr. Koh Ciba, Encargado de Negocios del Japón en México.

HOMENAJE

Gral. Antonio Cárdenas Rodríguez.

Por primera vez desde que México declaró la guerra al Japón, en 1940, volvió a escucharse en nuestro país, el Himno Nacional japonés. Fué el último viernes, durante el homenaje que la misión diplomática del Imperio del Sol Naciente, en un gesto de nobleza, rindió a los integrantes del Escuadrón 201, que luchó en las Filipinas contra los japoneses precisamente.

Junto al hangar de los aparatos del 201, el señor Kon Ciba, Encargado de Negocios del Japón, dijo que al reanudarse las relaciones entre México y su país, transmitía, en nombre de su gobierno y el suyo propio, a los miembros del 201 caídos por la causa de la democracia, sus expresiones de profunda condolencia y de sincera admiración por la heroica muerte de esos hombres.

El general Antonio Cárdenas Rodríguez, jefe del escuadrón 201, por su parte, dijo que "la vieja y tradicional amistad que siempre ha ligado a nuestros países, habrá de continuar indefinidamente con la misma firmeza y cordialidad de siempre".

Después de los dos discursos oficiales —primer acto que se realiza desde que fué firmado el Tratado de Paz con el Japón, en el mes de enero—, se pasó lista de presente a los pilotos muertos en el Pacífico. En los ojos de las damas presentes aparecieron algunas lágrimas; en los rostros de los hombres, compañeros de los desaparecidos, se pintó un gesto de dolor.

Con este sencillo, pero trascendental acto, México y el Japón volvieron a estrecharse la mano, sin rencores, como dos viejos amigos.

Hoy

VE, OYE, DICE

MANIOBRA

Al terminar la última semana, la atención pública volvió a dirigir la mirada por el rumbo de Sonora, donde por segunda vez, en poco más de cinco semanas, parecían surgir, ahora con mayor vigor, las diferencias entre los diputados que integran la legislatura local y el gobernador de aquel Estado del noroeste, Ignacio Soto.

El principio de esta historia bien podía situarse el nueve de abril pasado, cuando los diputados sonorenses —Rogelio Castro Cuen, Agustín F. Morales, Rafael Ruiz Elías, Heriberto Salazar, Carlos Estandarte, Emeterio R. Aguayo, Aoberto E. Romero, Rafael Salido Orcillo y Carlos Serrano Tellechea—, hicieron publicar en los diarios de la ciudad de México, un telegrama en el que insistían en "su adhesión y simpatía a la política y la obra del gobernador Soto". Tal parecía, pues, que la armonía y la cordialidad eran la tónica de las relaciones entre legisladores y gobernador.

Pero al correr de las últimas semanas, vino a hacerse público que las manifestaciones de los diputados eran falsas y que la tal armonía y cordialidad no existían. Los diarios de la ciudad de México, haciéndose eco de informaciones publicadas por el periódico "El Pueblo" de Hermosillo, sacaron a relucir lo que podía ser motivo de sensacionalismo. Y en informaciones —que para los observadores tenían una doble intención—, se situó al gobernador Ignacio Soto por un lado y a los diputados locales por otro, dispuestos a librar la más dura de las batallas en la que —llegó a decirse—, tendría que intervenir la Secretaría de Gobernación, como árbitro en la disputa.

La acusación de los legisladores —dada a conocer por un diario—, consistía, fundamentalmente, en malos manejos de los dineros del Estado. Se señalaba al gobernador Ignacio Soto como responsable directo y el diputado Carlos Estandarte llegó a escribir que lucharían hasta llevar al Gran Jurado al gobernador sonorense.

Sin embargo, en todo esto había un mar de fondo que la cala de las imvestigaciones imparciales fué descubriendo y que al quedar aclarada toda la situación, colocará a cada uno en su sitio.

Aprovechando la inconformidad y disgusto entre los diputados locales porque no se les ha favorecido arbitrariamente, en sus ambiciones políticas de instalarse en Ayuntamientos, al terminar, ya pronto, su actuación en el Congreso Local, algunos elementos, por otra parte audaces y ambiciosos, provocaron esta situación y azuzaron a los representantes populares en contra del gobernador Ignacio Soto. Para lograr un mayor efecto con este golpe, se quiso dar la impresión ante la opinión pública, de que ese movimiento estaba respaldado por un sonorense —el general Abelardo L. Rodríguez—, ya desligado y retirado de las cosas políticas de Sonora.

La maniobra pues, se vino a tierra el lunes último, cuando se descubrieron los verdaderos móviles y se encontraron los hilos de una madeja de intrigas contra el gobernador de Sonora.

Cada quien, así, quedó en su sitio.

NUEVA LUCHA

Una nueva plaga contra el ganado —sin las proporciones de la fiebre aftosa, por supuesto—, que abarca ya a diecisiete Estados de la República, volvió a llamar la atención de las autoridades, la última semana. Se trata del "derrengue" o "tronchado", inoculado en el ganado por el vampiro "Désmodos".

Por instrucciones del Presidente de la República la lucha contra esta nueva amenaza nacional que según informaciones ha producido la muerte de 1.000,000 de cabezas de ganado, se dividirá en las siguientes fases:

a) Producción de vacuna en gran escala, que se ha iniciado ya en los laboratorios de Palo Alto; b) Vacunación masiva del ganado en las zonas donde la rabia bovina pueda considerarse como enzzótica; c) Dar a Salubridad la vacuna necesaria para inmunizar a ciertos animales domésticos; d) Estudio del ciclo de reproducción e infección del vampiro "Désmodos", para exterminar el transmisor del virus.

Según los últimos informes, a la fecha son ya diecisiete los Estados donde ha cundido el "derrengue" y aunque a la fecha no es alarmante la situación, sí es indispensable evitar la propagación del mal y erradicarlo de una manera definitiva.

El doctor Lauro Ortega, Subsecretario de Ganadería, que hace apenas unas semanas tomó posesión de su cargo y que durante la campaña contra la Fiebre Aftosa fué uno de los hombres-clave en la batalla librada contra la epizoótia, iba a probar, una vez más, su capacidad en una nueva lucha contra el "derrengue".

Los que conocen al doctor Ortega, auguraron que otra vez iba a salir victorioso.

PENA DE MUERTE

Un tema siempre apasionante, siempre discutible —la pena de muerte—, volvió a ocupar la atención de la opinión pública, la semana pasada, ante la racha de crímenes sucedidos en los últimos días —el de Sobera de la Flor, el más sonado, el más repugnante— y para los que el público enardecido y vigorizado por la prensa diaria, pedía el más enérgico, rápido castigo.

Sobre el tema opinaron penalistas, abogados, criminalistas, médicos y muchos otros profesionistas ligados, en una u otra forma con la cuestión penal mexicana. Mientras unos opinaron que se hacía ya indispensable la implantación de la pena capital, como único castigo ejemplar que podría limitar la criminalidad, otros, que fueron más lejos, hicieron notar el peligro que constituiría la pena de muerte, en manos de autoridades irresponsables que harían de ella, en determinados casos, un arma de alcances políticos.

Pero si los opinantes discreparon en cuanto a la implantación de este castigo, en cambio estuvieron de acuerdo en la urgente, inaplazable necesidad de hacer más limpia, más expedita la justicia que tal y como se imparte ahora —sobre ella piensan intereses, influencias—, no puede dejar satisfechas las aspiraciones de la sociedad.

De esta manera pues, la implantación de la pena de muerte, por sus consecuencias, debe ser motivo de un detenido, cuidadoso estudio y en su discusión debe intervenir, en verdad, la opinión pública.

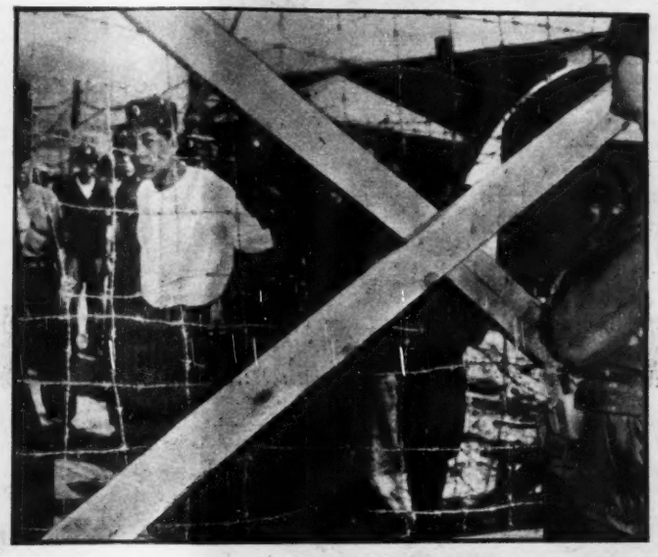
EL GATO SINFONICO

Hoy está perfectamente [illegible], por la observación, y por las ciencias exactas, que los animales tienen mayor sensibilidad estética y más fino oído musical que muchos de los espectadores que frecuentan los conciertos de gala. Esta fotografía, tomada oportunamente por el excelente fotógrafo Tomás Montero Torres, comprueba plenamente este concepto sobre la sensibilidad artística de los mal llamados irracionales. Mientras el público de una sala de conciertos —nuestro Teatro de Bellas Artes— brilla por su ausencia, el gato doméstico que entró a la sala sin pase ni boleto de cortesía escucha una "Fuga" de Bach, dirigida por Carlos Chávez, con verdadero deleite. El gran director mexicano, entusiasmado con esta fotografía, [illegible] a su autor escribir una obra llamada "El Gato Sinfónico".

INVITADO El Príncipe Regente de Iraq, Abdullah, invitado especial del Generalísimo Francisco Franco, pasó revista, con el jefe de Esado Español, a 10,000 hombres del Ejército. La parada militar se llevó a cabo en el Paseo de la Castellana en Madrid.

MARQUESES La hija del general Franco, la Marquesa de Villaverde —segunda de la derecha— y su esposo, el Marqués de Villaverde —segundo de la izquierda— asistieron, con un grupo de amigos, al Concurso Hípico Internacional que se celebró en Madrid y en el que el equipo mexicano hizo un gran papel.

CHIPRE La policía de Atenas disolvió una manifestación formada por 3000 estudiantes, que exigían la salida de las tropas inglesas de la Isla de Chipre y la anexión de la misma a Atenar. Estos hechos ocurrieron con motivo de la visita de Lord Halifax y el Mariscal Montgomery a Atenas.



ROJOS Esta fotografía del campo de prisioneros rojos en la Isla de Koje, fué tomada poco después de que el general Francis T. Dodd, fué puesto en libertad por los comunistas que exigían determinadas condiciones. El hombre de camisa blanca fué el que sirvió de intérprete entre los rojos y los altos jefes norteamericanos.

EN EL POLO Un grupo de pilotos, radio-operadores y técnicos, lograron aterrizar en el Polo Norte, la mañana del 3 de mayo. Establecido el campamento, los expedicionarios iniciaron desde luego estudios e investigaciones que mucho servirán, en el futuro, para las líneas comerciales que crucen el techo del mundo.

VACACIONES El licenciado Emilio Portes Gil, su esposa y su hija Carmen, al llegar a Nueva York, a bordo del "Queen Mary", procedentes de la India, donde el ex Presidente de México desempeña el cargo de Embajador. El licenciado Portes Gil viene gozando de vacaciones.

ARTURO DE CORDOVA

Fila Y NUMERO

EL INDIO FERNANDEZ

Por RAFAEL SOLANA

Después de una larga ausencia, tal vez de diez años, o más, celestino Gorostiza retorna al teatro, con una pieza nueva, escrita especialmente para la temporada de la Unión de Autores en el teatro Colón. "El color de nuestra piel", de Celestino, ha sido el cuarto estreno de la temporada nacionalista que en ese teatro está venturosamente llevándose adelante.

Los años han dado a Gorostiza mayor aplomo, mayor seguridad, más solidez en la construcción dramática, y una absoluta robustez de estilo. En esta comedia no hay audacias, ni aventuras ni ejercicios peligrosos, sino una gran serenidad y una confianza plena. Celestino nos aparece, por primera vez, como dueño de todos sus recursos, como un verdadero maestro, que sabe muy bien lo que quiere decir, y perfectamente cómo decirlo.

El estilo es el hombre, y la comedia de Gorostiza es como él es: comedia, prudente, correcta, guardadora de las formas, sin el menor exceso. No hay en ella la más leve estridencia, ni hacia lo cómico ni hacia lo dramático; se resiste Celestino a dejarse arrastrar hacia ninguna orilla, y navega por el centro, escamoteando todas las corrientes violentas. No hay exageración en la crítica de costumbres; tampoco la hay en el planeamiento de conflictos. Todo está sabiamente calculado y medido.

Quizás esto haga que la comedia no encienda pasión, que no provoque ni risas ni sobresaltos, que no sea francamente una comedia y tampoco sea abiertamente un drama. Es una comedia dramática fina y con altura, excelentemente escrita y muy bien construída.

El autor se planteó un problema muy interesante, y que en pueblos como el nuestro, y como varios más de la América Latina, es vital, y supo darle novedad y fuerza.

La recuperación para el teatro de Celestino Gorostiza, que había naufragado en el cine, es un éxito de la temporada de la Unión de Autores; "El color de nuestra piel" es el título de maestría, el doctorado como un magnífico arquitecto de comedias, de Celestino Gorostiza.

★

¡Qué película tan profesional, tan bien hecha, tan impecable en su construcción y en su factura, es "La Ausente"!

Si solamente fuésemos a fijarnos en el oficio, en la perfección de la factura, tendríamos que considerar a esta cinta como uno de los más altos exponentes del progreso alcanzado por nuestra industria fílmica.

Todo en ella está bien hecho, bien acabado; no hay puntada suelta; Hollywood no haría las cosas con mayor limpieza profesional.

Pero después de esto, después de ponerla en un rango aparte, muy encima, sin comparación posible con casi todo lo que produce el cine de México, y tomando en cuenta que su director, su argumentista, sus actores, son los mejores que tenemos, vamos a hacer algunos comentarios que no sean solamente nubes de incienso, que sin duda ya la cinta ha tenido en cantidad suficiente como para que se declaren satisfechos y aun embriagados todos sus realizadores.

Comencemos con el argumentista. Arriba dijimos que Neftalí Beltrán es el mejor de México. Quizá hubo exageración; pero uno de los tres o cuatro mejores, sí que lo es. ¿Por qué los productores no le encargan un argumento original? Neftalí podría hacerlo. Ninguna necesidad había de que le pidieran una traducción de "Rebeca". Como tampoco la hubo de que a Pepe Revueltas le pidieran una de "Vida Robada". Ese complejo de que sólo lo extranjero puede servir, y más vale robárselo, que hacer una obra mexicana, es un desatino de nuestros productores.

Pero en fin, ya que le pidieron que hiciera una copia de "Rebeca", Neftalí la ha hecho bien. Que también para ser un buen copista se necesita tener cierto arte. Y Julio Bracho la ha dirigido magistralmente.

Sólo lamentamos que Julio haya abandonado, en sus más recientes películas, la búsqueda de su expresión personal, para, obligado de seguro por las circunstancias, tratar de hacer lo que otro ha hecho antes, en Hollywood. Ojalá que esta película, "La Ausente" sirva de final demostración de que Julio puede hacer todo lo que Hitchcock haya hecho tan bien como Hitchcock mismo, y la próxima vez lo dejen volver a ser Julio Bracho. Que quizá día llegaría en que el propio Hitchcock querría imitarlo, y ese sí que sería un triunfo del cine mexicano, y no el hacer reproducciones tan fieles que pueden confundirse con los originales.

En "La Ausente" Bracho incurre una vez más, y más exageradamente que nunca, en lo que ya empezamos a creer que sea una de las manifestaciones de su estilo personal: la morosidad. No es que creamos que todas las películas deban tener el ritmo vertiginoso que conviene a las de aventuras; pero la lentitud propia de las cintas de otro corte tiene un límite, y Julio lo rebasa con frecuencia; cierto que la gran intensidad, que Julio ciertamente consigue, sólo puede obtenerse a base de cierto recreo, de cierto saboreo de las escenas; pero Bracho se deja arrastrar a algunas de lentitud provocativa; la del baile en Acapulco es un verdadero reto.

Ahora bien: lento y todo, Julio saca de esta cinta todo el provecho que quiere, en materia de reacciones del público. Jamás fué tan dueño de ellas; ha llegado un momento que maneja las emociones del auditorio con verdadero imperio, con dominio tiránico. No es ya académico y artístico, pudo parecer en un tiempo, sino el más emotivo, el más caliente de todos nuestros directores; más que el mismo Indio Fernández; tanto como el mejor de Hollywood.

En cuanto a la interpretación, en esta cinta, que tiene un reparto de teatro (sólo once personas hablan), es absolutamente pareja; no desentona nadie, como en "Paraíso Robado" desentonaba cierta abuela, por ejemplo. Y resultan en verdad sobresalientes Rosita Quintana, sólo demasiado preocupada de parecerse, hasta en el peinado, a Joan Fontaine, y Andrea Palma, que en un personaje de lucimiento escaso brilla con luces de auténtica estrella, dueña de una gran personalidad y de una naturalidad y una simpatía admirables. Para María Douglas, tan eminente actriz de teatro, la pantalla sigue siendo ingrata. Ramón Gay una vez más encaja con justísima medida en su personaje. Y Arturo de Córdova nos parece tan eminente como siempre. Ha alcanzado ya la cumbre de su carrera y una actuación suya es tan perfecta y tan idéntica a otra actuación suya como en un collar una perla es idéntica a otra perla.

La música de Lavista es magnífica; pero la escenografía de Gerszó resulta un tanto desmesurada, gigantesca.

En fin, mientras otra cosa no suceda, allí queda "La Ausente" como candidata a la película del año, la mejor dirección y varias de las mejores actuaciones.

★

A las personas que no tuvieron ocasión de seguir el concurso "Manuel Eduardo de Gorostiza" les fué brindada una oportunidad de conocer la obra premiada, y en ella al director y a varios de los actores que alcanzaron primeros premios; se dió una representación de "Ahogados" en el teatro (Sigue en la pág. 66)

PEQUEÑECES

La Oficina Técnica del ruizcortinismo anunció oficialmente que han terminado las funciones de las mesas económico sociales que, bajo su tutela, trabajaron desde que don Adolfo inició su campaña por la Presidencia. En adelante, el candidato y su equipo de técnicos —al frente de los cuales está el brillante Roberto Amorós— recogerán los puntos de vista de la ciudadanía sobre los distintos problemas nacionales por medio de sugestiones escritas, las que llegarán a sus manos por el correo. Reunido todo el material que será aportado por un Directorio de personas en el que aparecen aquellas que más se han distinguido en diferentes actividades, don Adolfo tendrá en sus manos una visión general y exacta de los problemas del país. PEQUEÑECES se permite recordar que hace cosa de dos meses anunció la desaparición de las Asambleas Económico Sociales. La semana pasada quedó oficialmente checada la veracidad de la noticia... Luis Cataño Morlet, habilitado de Embajador de México en el Paraguay desde el día en que se puso a hacer casismo inoportunamente, se quedará en México... El General Rodolfo Sánchez Taboada construye actualmente, por su cuenta, una escuela en el pueblo donde nació. Luego la entregará a la comuna... El Partido Nacionalista Mexicano tendrá por lo menos una curul en la próxima Legislatura. Ante esa afirmación hecha por una persona enterada de las entretelas políticas, se comprueba una vez más aquello de que no están tan amarrados como ellos creen algunos candidatos del PRI... La invitación mancomunada que los miembros de la Junta Federal de Vigilancia Electoral hicieron la semana pasada para que todos los mexicanos nos portemos a la altura del arte en el inminente remate de las elecciones presidenciales, no provocó ningún agarrón entre los que la redactaron. La formulación de esa invitación fué hecha por el licenciado Adolfo López Mateos, representante del PRI en la Comisión. Ni el mismo licenciado Burgete, de la Federación de Partidos del Pueblo, se opuso a la proposición ...Quintín Rueda Villagrán volvió a ser tema de asuntos periodísticos la semana pasada cuando se le acusó de haber intervenido en un zafarrancho que estimuló el alcohol. Lo cierto es que Quintín, a la hora en que sucedieron los hechos en los que se asegura él tuvo participación, estaba en Tepeji del Río... El psiquiatra Alfonso Millán hace las gestiones del caso para que en la ciudad Universitaria se construya el Instituto de Salud Mental. Buena falta hace una cosa así en estos días en que la prensa se encarga de inmortalizar a un Sobera de la Flor... José Luis Noriega, a pesar de que son muchos los que piensan que eso sería lo razonable, no ha renunciado a la Secretaría General del PRI en el DF. Por lo menos eso es lo que informó a PEQUEÑECES el General, Senador y Licenciado Alfonso Corona del Rosal... Don Adolfo presidirá a fines de este mes un gran acto que será organizado, patrocinado y alborotado por los jóvenes universitarios. Les dirigirá un mensaje a las juvenudes mexicanas... Los pepinos perdiron su últiema esperanza de filtrarse en las filas universitarias al ser derrotados en las elecciones de la Escuela Nacional de Economía. En un afán de apoderarse de la Presidencia de la Sociedad de Alumnos de esa Escuela, los pepinos gastaron grandes cantidades de dinero... Algo más de la Escuela de Economía: un grupo de Alumnos han redactado, y están a punto de meterla en prensa, la historia de la Escuela. En ella se hace un relato de quienes la han dirigido y lo que han hecho por ella. Los que conocen los originales de esa obra aseguran que en uno de los capítulos se pone como Dios puso al perico al licenciado Alfonso Pulido Islas, ex Director de Economía y actual Jefe de la Oficina de Alcoholes del Departamento del DF... Alfonso Martínez Domínguez y el licenciado Rómulo Sánchez Mireles han editado al alimón un folleto en el que preguntan, para contestar después, por qué sus electores deben votar por ellos y llevarlos a la Cámara de Diputados el 6 de julio. En el folleto se explica la obra que han realizado al frente de sus cargos en las agrupaciones burocráticas... La teoría que circula ahora por las contraporras políticas es la de que ninguna de las figuras que el PRI patrocina para el Senado —González de la Vega, Urbina, Mediz Bolio, Pedro de Alba, etc.— dará el ancho a la hora de la hora. A juicio de esas personas, tan respetables figuras debieron quedarse en su casa resguardando el prestigio de que gozan... El licenciado González Alpuche, Director de Servicios Escolares de la UNAM se encargó de atender al Presidente Alemán en la visita que éste hizo a la Facultad de Medicina la semana pasada. Alemán presenció ese día las demostraciones que se hicieron del equipo de televisión con el que ha sido dotada la Escuela... Antonio Carrillo Flores, director de la Nacional Financiera, visto como un probable prospecto para la Secretaría de Hacienda, si don Adolfo llega a sentarse en Los Pinos. Por lo pronto, el licenciado Beteta se encarga de afirmar que Carrillo Flores es uno de los mexicanos más distinguidos que tenemos... El jueves 15 salió con rumbo a Rochester la señora Beatriz Velasco de Alemán, esposa del Presidente de la República. La acompañan sus hijos Miguel y Beatriz... Con preludios de pelea por el mercado que intenta conquistar, el Coronel García Valseca editará dentro de unas semanas un nuevo diario en San Luis Potosí. Lo enfrentará al poderoso "Heraldo", que es propiedad de la viuda de Vicente Villasana... Hubo dificultades a la hora de registrar la candidatura del licenciado Salvador Urbina. Pero no fué cosa política. La resistencia vino porque el ex Presidente de la Corte no incluyó su apellido materno, requisito indispensable para el registro. En iguales apuros se vió su suplente, el doctor Jesús Lozoya... Efraín González Luna, después de regresar de San Luis Potosí en donde sus voceros confiesan que no fué molestado ni obstaculizado, se fué a seguir girando por el Estado de Hidalgo. Ahí, no hace muchas semanas, fué encarcelado el Presidente del PAN en el Esta-

DIONISIO ENCINAS

CANDIDATOS

El viernes 16, la Federación de Partidos del Pueblo, que postula la candidatura del General Henríquez Guzmán a la Presidencia de la República hizo públicos los nombres de aquellas personas que apoyará como sus candidatos para la Cámara y el Senado en las elecciones del 6 de julio.

Las planillas, dijo la FPPM incluyen candidatos del Partido Constitucionalista, del de la Revolución y de todos aquellos otros grupos políticos con los que la Federación ha celebrado convenios al respecto. Los últimos incidentes entre la coalisión henriquista-aguilarista hizo que de esa lista se excluyeran los candidatos del Partido Popular los que, originalmente, habrían de jugar con los presentados por la Federación de Partidos del Pueblo.

Gentes que en administraciones anteriores jugaron un papel relevante integran en su mayoría las postulaciones de los henriquistas. Para el Senado por el Distrito Federal, por ejemplo, sostienen al ingeniero Pedro Martínez Tornel que fuera Secretario de Comunicaciones en el Gobierno Avilacamachista y a José Muñoz Cota. A los de éstos se agregan nombres tan familiares a las cosas políticas como los de César Martino (Durango), Celestino Gasca (Guanajuato), Teódulo García, Bartolomé Vargas Lugo (Hidalgo), Wenceslao Labra (México), Francisco J. Múgica (Michoacán), Vicente Estrada Cajigal (Morelos), General Roberto Cruz (Sinaloa), Graciano Sánchez (Tamaulipas), Manuel Santillán (Tlaxcala), Roberto Molina Pasquel (Veracruz), y otros cuya estrella política brilló en el gobierno del General Cárdenas.

Se consideró como algo digno de señalarse el que la coalición que encabezan los henriquistas postule a Dionisio Encina, Secretario del Partido Comunista, como su candidato al Senado por Coahuila. Originalmente se creía que Encina haría su aportación al lombardismo por los lazos que se suponía lo ligaban con el Partido Popular.

Sin embargo, los hechos demostraron la semana pasada que ese, el Partido Comunista, es ya otro de los organismos que se libran de la tutela de Lombardo.

do... El Rector Luis Garrido anuncia que dejará la Rectoría tan pronto sea inaugurada la Ciudad Universitaria. Sin resultado alguno, un grupo de fósiles capitaneados por Manuel Villafuerte intentó obstaculizar la reelección de Garrido... Ante tanto rumor que ha sonado en sus orejas afirmando que a la mera hora no llegará al Senado, Jesús Yurén ha bajado el voltaje a su campaña política. El es ya también de los que cree que la curul que estaba destinada para él en el Senado será al final de cuentas para Alejandro Carrillo, postulado por el PP. Lo más probable es que estén equivocados él y los que igual cosa piensan. Según los informes de PEQUEÑECES, se puede dar como una cosa segura el que a ninguna de las Cámaras se colará ninguna de las gentes postuladas por el PP... En Veracruz habrá de rematar don Adolfo su jira política. Después se hará una concentración en la ciudad de México para enseguida suspender —la Ley dice que no se debe celebrar ningún acto político seis días antes de las elecciones— la fiesta y esperar lo que las urnas digan... EL PRI acaba de editar un folleto que ha titulado "Cómo votar por nuestros candidatos". Con textos e ilustraciones se explica la forma de votar por todos los protegidos del campeón de San Cosme 3... César Martino resultó al final de cuentas postulado candidato de la Federación de Partidos del Pueblo al Senado por Durango. Tiene que enfrentarse al licenciado y al ingeniero Terrones Benítez y el ex Procurador de la Vega. El PAN parece andar de mucha capa caída por aquellos rumbos, pues parece que se abstendrá de nominar personas para las curules de Xicoténcatl... Lo que dijimos aquí hace unas semanas: Oaxaca tiene encima un gravísimo problema. Sus cajas públicas no tienen dinero por la sencilla razón de que nadie quiere todavía pagar contribuciones. Si no fuera por las inyecciones de dinero que el centro está enviando, a estas horas ya se hubieran cerrado todas las oficinas públicas por incosteables. De cualquier manera, si esa situación se prolonga, el problema a la postre resultará muy grave... Regocijo en los círculos políticos de tradicional oposición a Lombardo por el reverdecido chaquetazo que dió la semana pasada. Por muy buena fe que se tuviera para pensar lo contrario, en realidad la conducta del "maestro" se vuelve cada día más sospechosa... El doctor Lauro Ortega hizo su debut nacional al anunciar que la Secretaría de Agricultura, donde es Subsecretario, emprenderá una campaña nacional en contra de las plagas. Es mucho lo que se espera de él... Versiones autorizadas aseguran que en Michoacán trabajan unas misteriosas flotillas encargadas de destruir toda la propaganda que en el Estado se fije en favor de la candidatura de Ruiz Cortines. Se asegura también que Dámaso Cárdenas sale del paso haciéndose de la vista gorda... A pesar de que los pronósticos médicos dicen lo contrario, los voceros del licenciado Bartlet aseguran que el hombre goza de cabal salud. Sin embargo su jira política por el Estado de Tabasco se ha visto aplazada o realizada sólo a medias...

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

FUE UN DESAIRE AL PP?

"Ruiz Cortines fué detenido en la entrada del teatro de Tepic, donde esa noche se iba a celebrar una Asamblea Económico-Social. Quien detuvo su paso para enseguida decirle quién sabe qué cosas al oído, era Enrique Ramírez y Ramírez, prominente miembro del Partido Popular. A las palabras que Ramírez y Ramírez le decía, don Adolfo asentía con leves movimientos de cabeza. Enseguida, separándose de los que seguían al hombre, caminaron juntos hacia una pequeña oficina que está en el interior del teatro. Ahí platicaron cosa de 15 minutos. Ramírez y Ramírez, apenas terminó su plática con don Adolfo, salió del teatro. Otro día estaba de regreso a la ciudad de México".

LEOBARDO REYNOSO

"Las especulaciones vinieron enseguida —continuó diciendo al reportero la informada voz que le relató este hecho—. Los días en que sucedió esto, se prestaban para ello. El chaparrón electoral se había vuelto más tupido y de todos los partidos políticos con registro, el PP era el único que para entonces todavía no se definía. La entrevista que el enviado del Partido Popular había celebrado con don Adolfo, tenía por ello su importancia".

"¿Y sabe usted qué fué a decirle Ramírez y Ramírez a Ruiz Cortines? Pues que Lombardo había meditado mucho las cosas y que concluía en la necesidad que el Partido Popular, por las muchas similitudes que su plataforma política tiene con la del candidato del PRI, estaba decidido a lanzarlo, en su próxima Asamblea Nacional como su candidato a la Presidencia".

"Don Adolfo escuchó aquella oferta y con esa parsimonia tan suya, agradeció a Ramírez y Ramírez, para que éste trasmitiera el recado a Lombardo, que agradecía mucho tamaña distinción. Y que sería Leobardo Reynoso —¡eso fué lo que hizo rabiar a los del PP—, el que a nombre suyo iría a la Asamblea Nacional del Partido Popular a aceptar el compromiso de ser su candidato a la Presidencia de la República".

"Todo fué que Lombardo se enterara de eso para que las cosas cambiaran radicalmente. Como si les hubieran metido un cuchillo en una herida no cicatrizada, los pepinos reaccionaron ofendidos. ¿Por qué iban a apoyar a un candidato que despreciaba asistir a la Asamblea en la cual lo iban a lanzar su candidato presidencial?

"Después —sigue narrando la voz que revela ésta que es la historia íntima más sensacional de este juego electoral— Lombardo se acercó al General Henríquez planteándole la conveniencia de una unión a fin de presentar así un frente más poderoso. Se llegó a ese convenio, pero con una condición: que el 6 de julio sorprendiera a esa unión ya con un solo candidato a la Presidencia. Al acercarse esa fecha, Lombardo vió que eran bien pocas las posibilidades que él tenía para quedar como candidato único. Y haciéndose de la vista gorda, sin escrúpulos, rompió la unión.

"Cándido Aguilar —concluyó la voz— fijó bien a Lombardo al llamarlo maromero".

Tal ha sido la historia narrada por un miembro prominente del Partido Constitucionalista al comentar la nueva postura política de VLT.

Por NEMESIO GARCIA NARANJO

El Gral. Matthew Clark se encuentra muy disgustado contra los generales Francis T. Dodd y Charles F. Colson. Contra el primero, por la torpeza que demostró al colocarse en condiciones de ser aprehendido y secuestrado por los prisioneros comunistas chinos que tenía la obligación de vigilar. Contra el segundo, por los compromisos que contrajo con los referidos prisioneros, a fin de que pusieran en libertad al general Dodd.

En verdad, el disgusto es muy justificado pues lo que procede es consignar a ambos jefes para que un Consejo de Guerra les aplique las sanciones que merecen. Precisemos los hechos. En la Isla de Koje se encuentran confinados al derredor de 80,000 soldados de Mao Tse Tung que fueron capturados por el Ejército de las Naciones Unidas en la guerra de Corea. Los reclusos, tal vez por falta de un cuidado estricto, le daban mucho que hacer a los carceleros y estallaron varias veces en motines sangrientos. Entonces el alto mando de la ONU nombró al general Francisco T. Dodd como Comandante de la Isla, para que enderezara aquella situación revuelta. Mucha confianza debe haber tenido el general Ridgway en sus capacidades, puesto que le asignó una comisión tan delicada.

Pero las nueces resultaron vanas, pues nunca se ha aplicado con mayor oportunidad, el viejo refrán de que "fué por lana, y resultó trasquilado". En efecto, los prisioneros comunistas lo secuestraron, y en seguida le dijeron a los carceleros que no libertarían al general Dodd si no se les otorgaban determinadas concesiones. Si lo que le pasó al jefe secuestrado, fué ridículo, todavía resultó peor lo que hizo el general Colson para libertarlo, y fué tratar de "potencia a potencia" con los prisioneros.

Durante varios días, el mundo estuvo suspenso, temiendo que se repitiera el martirio de Régulo, en manos de los cartagineses, o el drama de Guzmán el Bueno, en el sitio de Tarifa, o cuando menos, el sacrificio del general Moscardó, en el Alcázar de Toledo. Pero no, no hubo epopeya sino la repetición de un sainete de los Alvarez Quintero, que, si mi memoria no falla, lleva el título de "Buena Sombra". En él, figura un matasiete conocido con el apodo de "Triqui-Traque" que tenía la reputación de ser un Fierabrás y que resultó al final de cuentas "una flor de malva".

Recordemos las epopeyas mencionadas en donde los presos y los guardianes se condujeron de distinta manera. Marco Atilio Régulo, durante la primera guerra púnica, fué capturado por los cartagineses que sabiendo la alta estima en que tenían los romanos al prisionero, se aprovecharon de esa circunstancia para conseguir una paz ventajosa. Y le propusieron a Régulo que él mismo llevara las proposiciones a Roma, para lo cual lo ponían en absoluta libertad, pero con la condición de volver al cautiverio si los términos cartagineses no eran aceptados.

Régulo consintió en hacer el viaje y empeñó su palabra de honor para volver en el caso de que la República no consintiera en pactar. Al llegar a su patria, lejos de defender los puntos de vista de Cartago, les dijo a sus conciudadanos que por ningún motivo aceptarán la paz, ya que era muy fácil obtener una victoria completa. Los romanos se sentían cohibidos porque Régulo iba a ser la víctima del rechazamiento, pero él los convenció de que los intereses de la patria estaban muy por arriba de sus conveniencias personales. De acuerdo con sus indicaciones y consejos, la paz propuesta fué desechada y él volvió a Cartago para decirles a sus carceleros que continuaría la guerra. Irritados los cartagineses por aquella negativa, hicieron morir al general romano en medio de bárbaros suplicios, y de esta manera, Régulo pasó a la historia como el símbolo más alto del patriotismo y de la lealtad.

El episodio de Tarifa es igualmente conmovedor y heroico. Defendía la plaza don Alfonso Pérez de Guzmán y se encontraba asediado por las tropas del Infante don Juan que se había revelado contra su hermano, el rey Sancho IV el Bravo. El príncipe rebelde tenía en su poder al hijo primogénito de Guzmán el Bueno a quien le mandó decir que sería degollado, si la plaza no se rendía. Y aquel jefe pundonoroso, en vez de quebrantar sus juramentos de fidelidad, pasó por la tortura del sacrificio de su hijo. Dice la leyenda que Guzmán el Bueno, desde una de las almenas de Tarifa, arrojó su puñal al sitiador, diciéndole estas palabras de epopeya: "Si no tenéis arma con qué consumar la iniquidad, allí tenéis la mía".

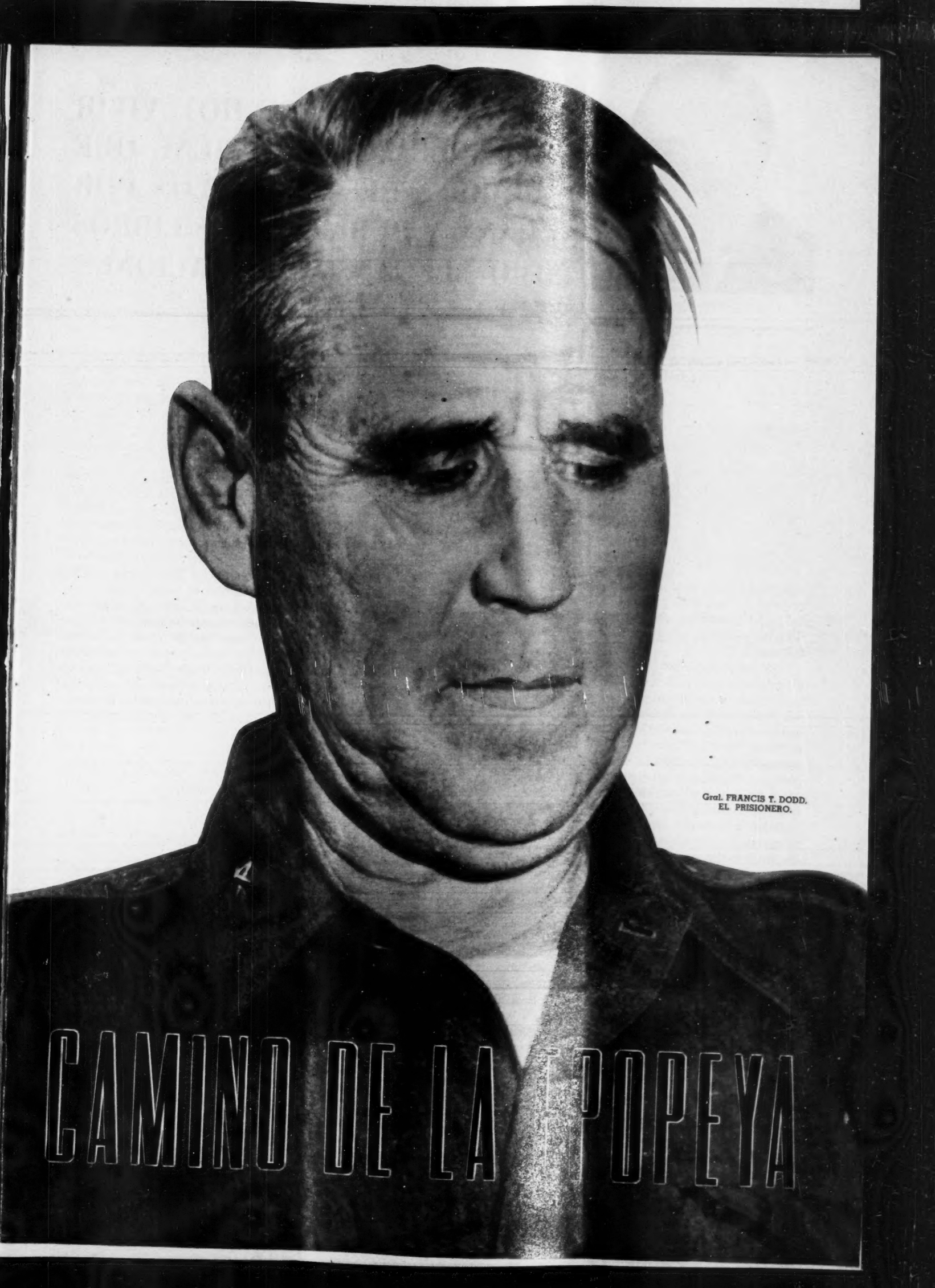
Dos siglos después, se le atribuyó la misma actitud heroica al caudillo Juan Blancas, que defendía la plaza de Perpignan. También se habló que un Alcaide de Gerona, en el siglo XV había consumado un sacrificio idéntico. Estas sublimes repeticiones revelan que el ejemplo de Guzmán el Bueno no fué estéril: la hidalguía continuaba siendo la máxima virtud de un soldado.

Y la proeza no se ha perdido, pues durante la última guerra civil española tuvo repercusiones sublimes en el Alcázar de Toledo. Los sitiadores de esta fortaleza aprehendieron al hijo del general Moscardó y se comunicaron telefónicamente con el mencionado jefe para intimarle la inmediata rendición; y para darle mayor fuerza a su exigencia, le entregaron la bocina al muchacho quien le participó a su padre que lo iban a fusilar. Y el general Moscardó le dijo a su hijo que rezara un Padrenuestro, que vitoreara a España y que muriera como un valiente.

En México se registró a principios de 1915 un episodio parecido. Unos revolucionarios, probablemente villistas o zapatistas, hicieron prisionero al general Jesús Carranza, y con la amenaza de matarlo, se le quisieron imponer a don Venustiano. El Primer Jefe les contestó categóricamente que no trataba con bandidos. Los secuestradores supusieron que esta respuesta enérgica no pasaba de ser una postura teatral y apercibieron nuevamente a don Venustiano del grave peligro que amenazaba a su hermano. Nuevo rechazamiento de proposiciones y don Jesús Carranza fué fusilado sin que el Primer Jefe consintiera en capitular. Claro está que no sufrió lo que Guzmán el Bueno porque un hijo duele más que un hermano, ni tampoco lo que Régulo que se ofrendó él mismo en holocausto; pero de cualquier modo, tiene que haberle dolido inmensamente que se derramara una sangre igual a la que circulaba por sus arterias.

El Ejército de las Naciones Unidas no contó con esta clase de hombres en la Isla de Koje y por eso está sufriendo las consecuencias de un incidente que tanto el Departamento de Estado de Washington como el Congreso Federal califican de bochornoso. El general Clark sostiene que no reconoce lo pactado con Colson, y eso significa que sobre los disparates cometidos, se va a cometer un disparate mayor. Porque cuando un jefe, en el desempeño de su comisión oficial, compromete a su país, no queda más recurso que cumplir el compromiso. El alto mando norteamericano es el único culpable de haber nombrado a un tarugo que se dejó aprehender, y luego a otro tarugo que le reconoció beligerancia a los prisioneros. Por consiguiente, hay que pagar el precio de la torpeza. Cualquiera otra solución equivaldría a desconocer las obligaciones que impone la responsabilidad.

LA HISTORIA ACONSEJABA EL



Gral. FRANCIS T. DODD,
EL PRISIONERO.

CAMINO DE LA EPOPEYA

GREGORIO MARAÑON

EL ESCRITOR PUEDE HOY VIVIR DE SU PLUMA, PERO TIENE QUE ESCRIBIR TRES ARTICULOS POR SEMANA Y PUBLICAR SUS LIBROS COMO LLEGAN LAS ESTACIONES!

Por el doctor GREGORIO MARAÑON
(Exclusivo de "AMUNCO")

I

LOS jóvenes de ahora, a lo que yo he podido advertir, han leído poco del "Epistolario" de Valera y Menéndez y Pelayo. Por tercera vez acabo de releerlo yo, en este día de primavera, lluvioso y transido de fríos boreales. Y el cotejo entre la vida intelectual de aquellos años, exactamente representada en el diálogo de los dos grandes escritores, y la vida espiritual de hoy, de la que podría ser muestra ese desdén de la gente por este libro y por otros de su especie y categoría, me ha hecho meditar, una vez más, acerca de la evolución y del posible destino del intelectual, en el mundo actual y el de mañana.

La correspondencia que este libro da a luz, abarca los últimos años de la existencia de don Juan Valera, que tenía treinta más que su amigo, y la casi totalidad del período creador de don Marcelino Menéndez Pelayo, que murió joven, aunque su tremenda producción, tremenda por lo vasta y por su madurez "ab initio", nos haga olvidarlo a los mismos que le conocimos. Los comentarios de todo orden que suscitan estas epístolas, acotadas en mi ejemplar, casi línea a línea, no tendrían fin. Ahora voy a referirme únicamente a la impresión más importante que suscitan: el enorme volumen que en la sociedad de entonces tenía la vida intelectual y la egregia categoría que alcanzaba en ella ese ente extraordinario creado por el medio, que se llamó el intelectual.

II

Durante treinta años, estos dos excelsos españoles sostienen un copioso diálogo íntimo, sin un solo espejismo retórico, de corazón a corazón, porque don Marcelino era soltero y la mujer de don Juan no leía sus papeles. Pues bien, en este diálogo apenas figuran vagos destellos episódicos de preocupación por otra cosa que no fueran sus libros, sus editores, sus críticos. Y sólo en torno de este tema central, algunas referencias a la vida social, a las academias, a las reuniones mundanas, en las que, hasta las mujeres, adoradas al modo caballeresco por uno y otro interlocutor, aparecen investidas de nombres mitológicos o pastoriles; y valoradas, antes que por sus puras gracias femeninas, por su ir y venir un tanto afectado y frívolo, por los senderos parnasianos.

A España y su destino más incierto, todavía entonces que hoy, apenas se alude en el "Epistolario"; a pesar de que uno de los dos confidentes, Valera, solía escribir desde diversas Cortes extranjeras, en las que representaba a su Gobierno y a su país. Ni un solo dato encontrará el historiador futuro en estas epístolas que le permita esclarecer las relaciones de Madrid, con Lisboa, con Washington, con Bruselas, con Viena. Da la impresión nuestro insigne diplomático de que fuera de las librerías y de los salones, todo lo demás pasó ante sus ojos como un deber penoso, como pasan los expedientes ante un covachuelista. Del mundo, de todo lo que hervía en aquel universo agitado, padre de la agitación de ahora, nada, absolutamente nada.

Las respuestas de Menéndez Pelayo, admirables también, no hay que decirlo —muy superiores a las de su interlocutor, hay que decirlo también—, acusan la misma soberana indiferencia por todo lo que no fuera literatura. En el espacio de tantos años, Valera pide a Menéndez Pelayo, en casi todas sus misivas, que le diga si le gustan sus artículos, que reparta de éste o de otro modo ejemplares de sus obras y que le envíe barajas, a ser posible con imágenes de toreros, para jugar al tresillo. Y don Marcelino, a su vez, alaba a don Juan sus escritos, le aconseja en ocasiones, con suprema delicadeza y penetración, y le ruega que le mande este libro o el otro, encargos que, por cierto, el ministro olvida o equivoca casi invariablemente. Sólo en una ocasión se alude al conflicto que representa para España la muerte de Alfonso XII o se apostrofa a Ruiz Zorrilla por perturbar la tranquilidad hispánica con sus pronunciamientos.

III

ESTO que digo, no es una crítica de los dos escritores. Precisamente porque sólo se ocuparon de las cosas ajenas a la política, son hoy, uno de los más poderosos salvavidas que hacen flotar con dignidad, sobre el abismo de la Historia, a la España de la Restauración. Menéndez Pelayo —"Menéndez" a secas le llamó siempre Valera— y éste, Valera, fueron así, porque en su tiempo, el intelectual, en todas sus partes, era el ombligo del mundo. Vivía un mundo suyo, en el que cada detalle era un acontecimiento y fuera del cual, todo lo demás apenas contaba.

El biógrafo mejor informado de don Juan Valera no podría escribir más de una página suscinta de sus actividades diplomáticas y políticas. Y en cuanto al polígrafo montañés, toda su política la han inventado, después de muerto, sus entusiastas de última hora, fantaseando sobre lo que verdaderamente fue y representó el maestro. Porque, en la realidad, su españolismo tenía tan profundas raíces históricas, que la política de su tiempo, pura circunstancia, apenas le interesó; y, sobre todo, su conciencia humanística —humanismo es, como él mismo dijo, mucho más que sabiduría, generosidad—, le hacía neutralizar con gesto de comprensión cada

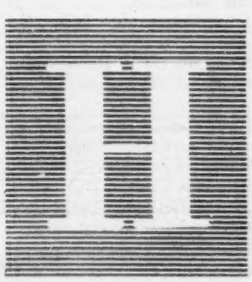
CREPUSCULO del ESCRITOR

una de sus actitudes de tradicionalista. Es bien sabido, menos por los que quieren ignorarlo, que el tiempo templó muy pronto cuanto de agrio tuvieron aquellas actitudes en los años de la juventud. Incluso en las materias de fe, el autor de los "Heterodoxos" contemplaba, en su glorioso declinar, con mirada llena de misericordia, a casi todos los que antaño fustigó. Su severo catolicismo, ni fué obstáculo para admirar al heterodoxo que lo mereciera ni para entregarle su amistad más pura, como le ocurrió con Clarín, con Galdós, con el propio Valera. Ni le sirvió jamás, por lo mismo que para él era sagrado, como prospecto callejero de su personalidad y de su obra.

IV

El mundo y la vida emezaban y acababan, para aquellos hombres, en la hermandad intelectual, que no puede decirse que fuera una sociedad secreta más, pero sí una tácita organización que actuaba, en Europa y en las Américas, con visos de hegemonía.

Los dos grandes españoles comentan en sus cartas, con protesta e indignación, la vanidad inaccesible de los literatos franceses. Valera, con el aplauso de Menéndez Pelayo, apostrofa a Zola cuando éste, hinchado como un pavo real —¡y terminó suicidándose!—, proclamaba, en un famoso discurso, que la única posible aristocracia actuante en el mundo actual era la de los escritores. Pero, ¿lo que ellos hacían, amaban y ambicionaban, era cosa distinta de lo que Zola expuso? Valera fué sólo por ser un gran escritor, cuanto quiso, con un supremo desdén para los mismos que le otorgaban los cargos, "el turrón", como los llamaba él; bien distinto este desdén de la tenacidad humillante con que hoy han de cultivar, los que algo desean en la política, a los repartidores del turrón. Y Menéndez Pelayo logró, sin más arma que su pluma, una fama que, como dicen Artigas y Pedro Sáinz, "alcanzó categoría de leyenda y mito", y con la fama máxima, todo lo demás que a la fama va anexo.



OY nos asombra que Valera, sesentón, con todas las victorias ganadas —menos la económica—, se desvelara esperando un juicio benévolo de un crítico cualquiera o haciendo hipótesis amargas, porque tardaba en contestar a una carta suya don Antonio Cánovas del Castillo. Y que don Marcelino, con la rueda de la fortuna sujeta a su peñola, desde que comenzó a escribir, perdiera unos meses de su trabajo preparando su elección para un escaño senatorial.

Lo que habían dicho o habían callado sus amigos o sus adversarios en los corrillos de la Academia Española o en las reuniones, de paradisíaca simplicidad, en casa del Marqués de Molins o en "la Sinagoga", les quitaban el sosiego. Y el gran público, que quizá les leía poco, estaba, empero, pendiente de sus gestos. Lo cual, en definitiva, les interesaba mucho más que el número de los lectores y la suma, siempre módica, de los ingresos.

V

ODA esta vida, palpitante en el "Epistolario", suena hoy casi a prehistoria. El escritor ya no es el aristócrata eficaz, como decía Zola. No lo es ni siquiera en Francia, donde parecía reinar, con mayor empaque que los monarcas de verdad. El escritor empieza a no ser nada, ante el hombre que maneja las masas o el que inventa aparatos nuevos o el que llega el primero en las lides atléticas. Cierto que el escritor puede hoy vivir de su pluma y acaso esto les era difícil en los tiempos de su esplendor social. Pero tiene que escribir tres artículos semanales y publicar sus libros con la misma regularidad con que transcurren las estaciones. Ha de trabajar, en suma, como un "productor" más. Quizá con más comodidades, pero sin la divina libertad de crear sólo cuando baja el Espíritu Santo; "cuando estoy en vena, o si no, no", como decía Valera. Y de esta santa libertad le venía la categoría al escritor de los años de don Marcelino y de don Juan.

Además, la biblioteca individual, en la que se engendra el temple y, por tanto, el prestigio del escritor, está en trance de desaparecer. El libro y los que le escriben tienen hoy tres enemigos: la indiferencia de las generaciones jóvenes para la lectura; el precio de los libros, inabordable para los más, y la estructura de las casas nuevas, en las que la economía y la higiene se conciertan para que no queden paredes donde colocar los libros.

VI

¿Supone esto un retraso en la evolución del mundo? Es difícil decidirlo. Muchas veces los hombres han visto hundirse cosas que creían esenciales y, al cabo del tiempo, han reaparecido en una forma nueva y eficaz. No sabemos lo que pasará. Pero es lícito dedicar una elegía al escritor que tenía hasta hace muy poco tiempo categoría egregia; y que hoy produce su prosa, para que le lean más o menos, pero sin que pese apenas su influencia en la dinámica del mundo.

Mas la elegía es compatible con la esperanza. Esperemos. La palabra está, por ley de Dios, en el principio de todo. La palabra tiene sus crepúsculos. Pero la mayoría de los crepúsculos tienen, detrás, su resurrección.—(Colaboraciones "AMUNCO").

Clamado:

INDIGENIZAR A MEXICO ES LO URGENTE

POR JOSE C. VALADES

COMO de la Independencia a nuestros días no se ha intentado rehacer nuestras culturas ni dan imagen o idea a un pensamiento propio, puesto que fuimos imitadores serviles de los europeos, una y muchas veces nos hemos visto arrastrados por las corrientes más adversas a la nacionalidad mexicana.

Si en el orden político —pese a los extranjeristas—, no fué vencida la materia mexicana, y el presidencialismo es el enlace entre lo pasado y lo presente; y si en el orden económico, no obstante nuestros portentosos economistas, ha sobrevivido el tianguis, en cambio en lo que respecta a los regímines social y artístico, la peste exótica nos tiene corroído el tronco e insana la cabeza.

De esto, debemos culparnos a nosotros mismos. Seguimos siendo tan ingenuos como los sabios mexicanos de los grandes días motezumianos quienes por fiar en el maravilloso conocimiento que poseían del firmamento, creyeron ser inmunes a la pólvora y al caballo de los españoles.

Y, ¿no hemos sido tan cándidos, que don Porfirio Díaz, gran general y respetable presidente de la república, llegó a creer que don José Ives Limantour era un genio en los asuntos de la hacienda pública? Y, ¿no por pureza de ánimo un admirado mexicano y dignísimo presidente de la república, como don Francisco I. Madero dejóse envolver en esa cosa que un inventor europeo llamó **espiritismo**?

Tan séncillos en costumbres, doctrinas, artes, vicios, entendimiento y placeres somos los mexicanos, que entre los años de 1918 a 1920, tomaron asilo en nuestra patria numerosos europeos, quienes huyendo de sus patrias por cobardes, se escudaban en nombre de una idea social para no participar en la primera guerra mundial. Apellidábase **slackers** a tales desertores.

Cruzaban el río Bravo furtivamente. Sin embargo, no le llamábamos **espaldas mojadas** ni eran objeto de menosprecio. Creo, por el trato que en años posteriores tuve con algunos de esos extranjeros, que el más distinguido entre ellos no pasaba de ser un tipo de mediana instrucción. ¡Ah, pero cuán insolentes! Hablaban con mucha autoridad y venían, aprovechando el recreo del miedo, a darnos clases de no sé cuántas materias. Y la realidad es que no sólo gracias a nuestra ingenuidad, aceptamos las clases, sino también de tales extranjeros salió una doctrina... oficial. No nos asombremos si se repite: ¡una doctrina oficial!

Porque la verdad histórica establece que de los desertores del ejército europeo proviene la idea del indigenismo —la antípoda de la mexicanidad.

Cierto es que antes de los invasores intelectualizantes de 1918, el ilustre don Andrés Molina Enríquez, primero; la humildísima, pero altruísta Sociedad Indigenista, después y más tarde el polemista **Cráter,** explicaron el problema llamado **del indio;** pero esto fué a manera de instrumento doméstico, para uso político circunstancial.

Además, ¿cuándo antes de la Revolución tuvo asiento y dilatación el pensamiento mexicano?

A excepción de los chismes y contiendas de la política, nuestros escritores estuvieron —y aprovecharemos aquí un colombianismo— discriminados en cuestiones políticas y sociales. De esta manera, si los europeizantes nos hicieron monárquicos, sufragistas, divorciables, luéticos, pacifistas, ¿por qué —a pesar de que íbamos a reñir con nosotros mismos— no nos harían indigenistas?

Como doctrina baja del cielo no faltó partido que acogiera esa idea antinacional y descabellada, dándosele un fondo de nobleza; pero cuarteando los cimientos de la unidad de México. ¿Cómo era posible dividir en dos bandos a los patriotas? ¿Por qué de un

lado los indígenas y de otro lado los mexicanos?

Y tan perjudicial para la grandeza de México ha sido la idea de los desertores del ejército europeo que, a menudo, se escribe en las publicaciones periódicas: "...los asaltantes eran indígenas"; lo cual equivale a decir: los indígenas no pertenecen a la comunidad mexicana.

No es todo. El extranjerismo ha inficionado tanto a la república de indigenismo, que hablamos de los huicholes, o de los seris, o de los tarahumaras, como de tribus exóticas. Seguimos aquí la misma y detestable función de los europeos, cuando se refieren a los navajos o a los quicapús como individuos extranjeros avecindados por gracia especial en suelo extraño.

Como grande y dolorosa es nuestra desmexicanización, llamados **indios** a quienes llevan la fuerza de la sangre y del alma de nuestras más viejas y clásicas culturas, y de ellos decimos que es necesario "incorporarlos a la civilización". Pero, ¿es que hemos perdido la razón? ¿Es que vivimos bajo el yugo de los **slackers** de 1918?

De los escritores mexicanos a quienes últimamente he leído con verdadera fruición por su estilo lleno, su acendrado patriotismo y además por su incansable espíritu de observación científica, debo mencionar a don Moisés T. de la Peña.

Este, entre sus estudios, tiene una obra que, no obstante su localismo, nos proporciona un sin número de enseñanzas. Poco amable es el título del libro: **Veracruz económico.** Así y todo, ¡cuán deleitable e instructivo!

Hay páginas en esa obra, capaces de dilatar el corazón mexicano, y no tanto por las irradiaciones literarias, cuanto porque De la Peña, extraordinario investigador, nos acerca a todos los signos de la naturaleza nacional sin alegorías imponentes ni sapiencias de **salckers.**

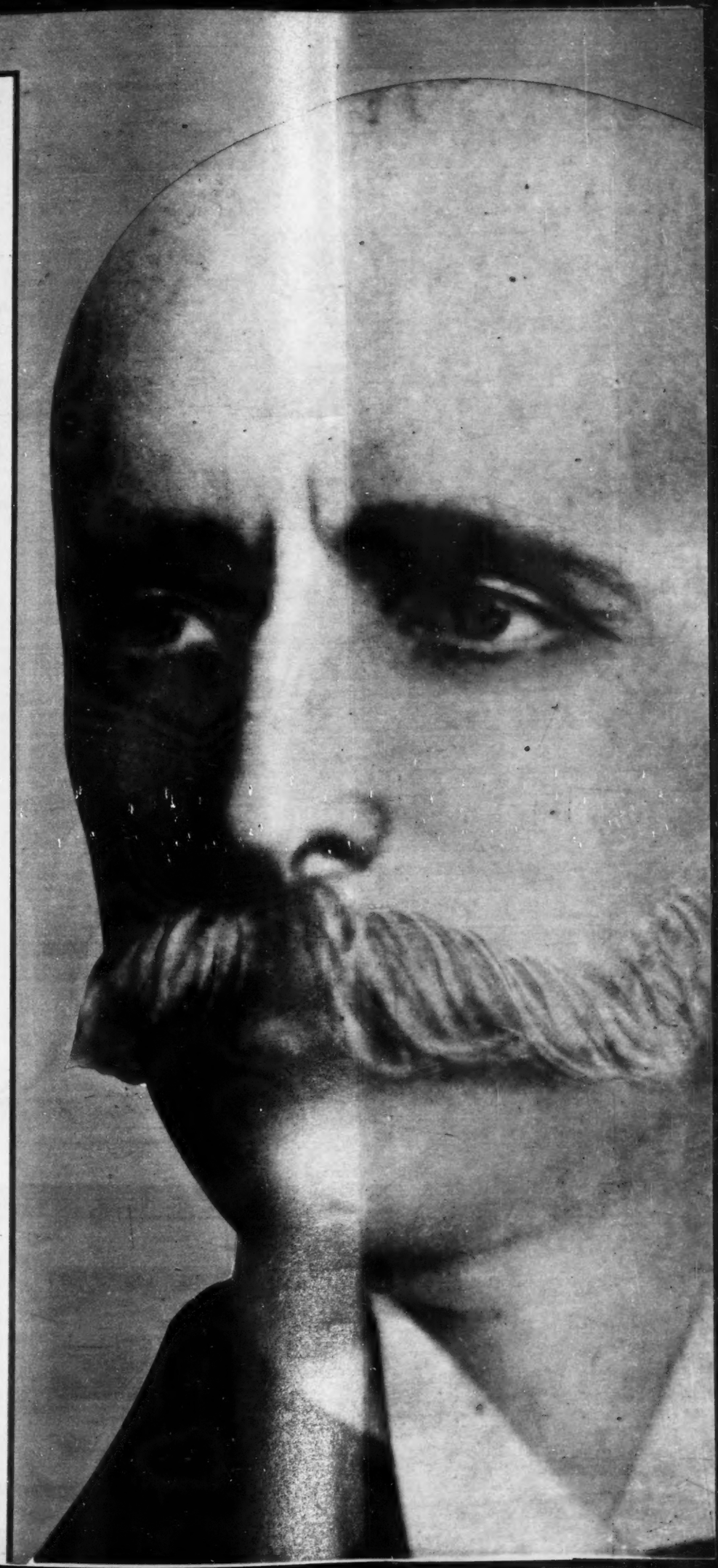
Cuando el autor de **Veracruz económico** llega al problema de los pueblos veracruzanos más pobres (los "pueblos indígenas" y no mexicanos ni veracruzanos, dirían los desertores de 1918), como si el grito angustioso de la nación mexicana, dividida en castas y sojuzgada intelectualmente por los europeizantes, guíase la mano de De la Peña, hace escribir a éste:

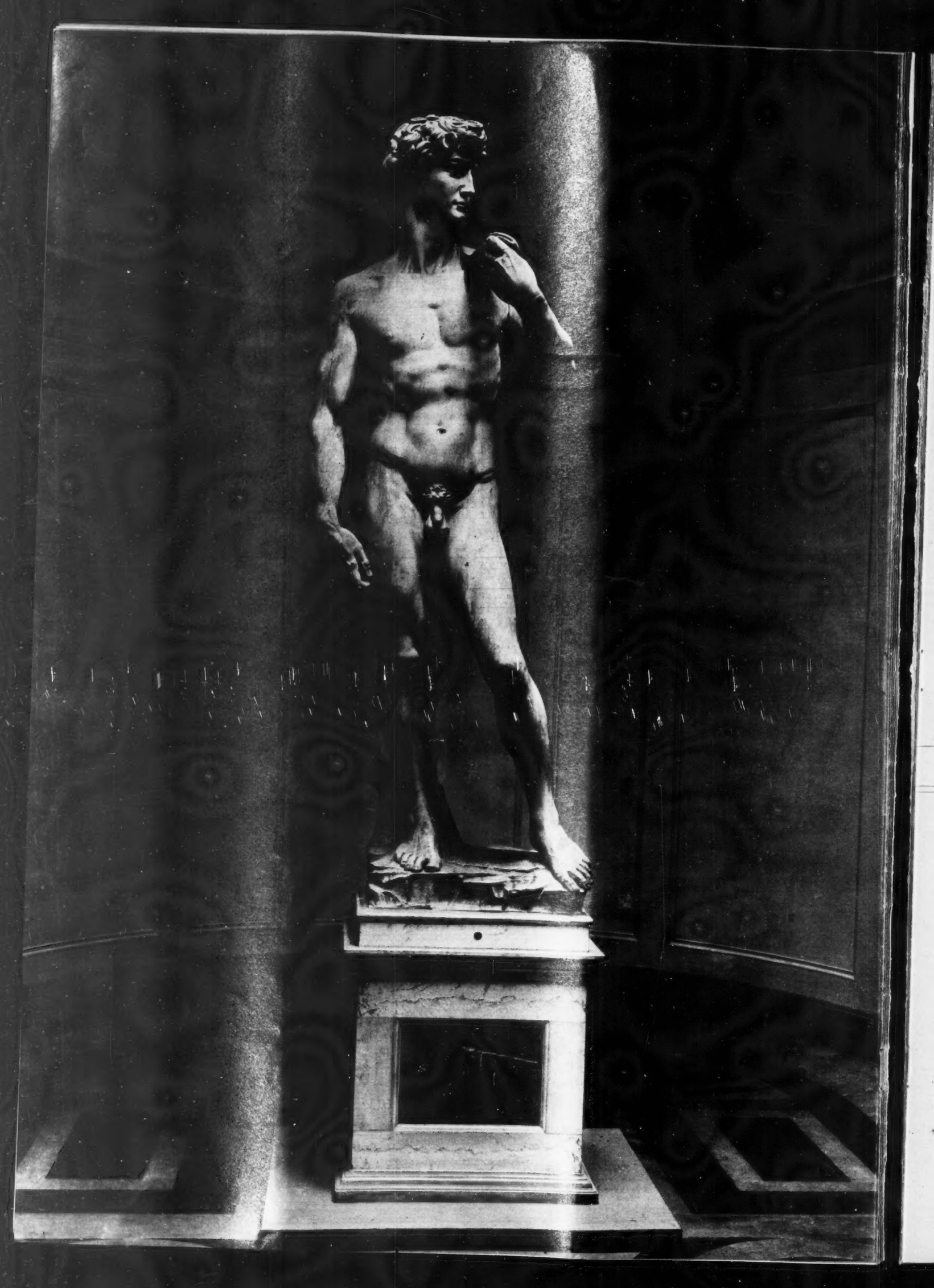
"No parece justificarse la existencia de una sección de asuntos indígenas en el estado (de Veracruz) como no se justifica la dependencia federal de este nombre y aun debe reportársele como nociva tan sólo en cuanto supone una actitud oficial de discriminación racial".

Con tales palabras, parece como si se estuviese abriendo ¡al fin! anchurosamente el camino de la mexicanidad. Empezamos a creer en nosotros mismos. La razón mexicana empieza a substituir las chifladuras alienígeras. Estamos comenzando a amar las amarillas tierras de nuestro desierto, la roca ondulante de nuestros volcanes, el color moreno de nuestra tez, la ingenuidad de nuestros conceptos, el discurso infantil de nuestra vida, la filosofía fatalista de nuestros filamentos más pobres, la identidad de nuestro ser con el ser de la naturaleza, la olvidada grandeza de nuestros antepasados.

Naciente está un patriotismo ajeno a aquel del decadentismo europeo, que proclama: "La patria es el lugar del mundo que me da de comer". Naciente está el patriotismo preconizador del retorno a las culturas moral, lingüística, alimenticia, política de una antigüedad deturpada o deformada por los sojuzgadores. Naciente está el patriotismo incólume, escribiendo con De la Peña estas palabras de ciencia y razón:

"Sin querer ignorar el gran problema indígena nacional, bien podría atacarse sin necesidad de presentarlo (Sigue en la pág. 66)





el MILAGRO de CARRARA

MOISES

Por ELVIRA VARGAS

Naturaleza y hombre están destinados a conjugarse. Independientes una del otro, carecerían de sentido; ajenas, la existencia, humana se reduciría a la nada. La ligazón ineludible entre ambos, es vida y permanencia y a veces ritmo y armonía.

Y cuando no es el Padre Nilo, cuna de antigua cultura, venero infatigable; es el Sena, que da lugar a la Ciudad Non del Mundo, París; o el Arno, romántico y misterioso, testigo imperturbable de arte e historia a cuyas riberas la bella Florencia, elegante y altiva sigue mostrando sus inestimables joyas, o es el Pó, o el Támesis, o el Rhin... siempre el elemento base de la naturaleza, el agua que da la vida, soportando, dando al hombre iniciativa y sustento. Y si se piensa en los bosques o en los fértiles valles y hasta en las poco acogedoras llanuras o en las costas de los mares, habrá que declarar siempre presente una abierta, constante y definitiva influencia de esta naturaleza en la índole humana. El hombre, se ha dicho, es producto del medio, aunque el hombre, por su esfuerzo, domine, organice y explote a la propia naturaleza.

Pero... una montaña de nieve pétrea, hostil y fría, de aristas al parecer inaccesibles ¿qué podría significar para el espíritu? Montañas de mármol, a veces veteadas de rosas y azules, de verdes o rojizos, de morados o negros, blancas montañas, eternas, duras, inconmovibles desde el principio de los tiempos, brillantes como hielo perpetuo, como si la luz de la luna, insistente a través de los siglos las hubiera clareado para siempre. Estas montañas de Carrara, que desde mucho antes de llegar a la ciudad del mismo nombre —en otro época Ciudad de Luna—, se perfilan a manera de corona en los incomparables ámbitos de Italia.

¿Qué han sido estas montañas de Carrara para Italia y para el mundo? No nace de ellas —ausencia de tierra y limo—, ni la más pequeña hoja verde; no se ve sobre su encrespada estructura ni siquiera el más endeble pasto, ni se palpa trozo alguno que semeje hojarasca café y blanduzca, y sin embargo, esas montañas han dado su blanca y dura materia para que el cincel del artista eternice su aliento poético y dé alma y movimiento a las creaciones escultóricas.

Leyendas, anécdotas, historia, esfuerzo humano, trabajo de gigantes, eso son ahora y desde siempre las montañas de Carrara. ¿A quién le inspiró la primera idea de convertir un bloque en una estatua? Esa es cosa que se pierde en el pasado. Lo cierto es que el artista creador ha impreso a través de los tiempos y en la dura materia, hálito y armonía. Es como si en una angustia desesperada la demoníaca pasión del hombre —hecho a semejanza de Dios— hubiera querido arrancar de la propia piedra blanca e indiferente una y miles de imágenes de sí mismo. ¿Y quiénes, si no, los genios de la escultura son los más hechos a semejanza de Dios? Dios —como se dice—, hizo a la criatura de la nada, el escultor que va directo al elemento —mármol, roca, carrara—, armado sólo con el cincel y el martillo, ha dado vida también a sus o bras eternas, en el mundo del arte. ¿Qué duda cabe que en su primitivo ingenio el hombre trazara líneas sobre la roca o pretendiera transformarlas a su modo y ser, con el mismo fogoso empeño de darles vitalidad? Y más tarde, cuando ya dueño de una cultura, persiste en darle la forma, el alma. Por eso la escultura es el arte de todos los tiempos: es lo que se toca y se ve en todas sus dimensiones y en lo que palpita y existe no por la materia en sí, sino por la fuerza que ha recibido, "a semejanza del Hombre".

De allí, de esas montañas de la Carrara Italiana, tan hermosas y subyugantes, perfilándose en el más limpio de los cielos, tan cerca del mar liguriano, tan majestuosas, de allí de lo frío e indiferente, los artistas han realizado sus sueños; de allí han sido extraídos los formidables bloques para ser convertidos en estatuas, iglesias, monumentos, fatuosas escalinatas, edificios, fuentes, lápidas y... baños, fastuosos baños antiguos y modernos.

Es tal la hermosura de las montañas de Carrara que cuando Miguel Angel, el inmortal, viajaba a caballo por la región y descubrió el blanco monte que dominaba la costa, tuvo el deseo de esculpirlo todo entero, de transformarlo "en un coloso visible desde lejos, para los navegantes". Lástima que no tuvo tiempo y lástima que tampoco se lo permitieron. Pero Julio Segundo solamente quería que Miguel Angel le construyera una tumba que retara a cualquiera de la Roma Antigua. El proyecto de Mibuel Angel era fantástico: más de cuarenta estatuas de enorme tamaño y el Papa lo envió a Carrara para escoger los bloques necesarios. Durante ocho meses Miguel Angel estuvo entre las montañas, donde, por la humedad y los riscos se enfermó de las piernas. Alguna vez, sentado entre aquella blancura Miguel Angel tendría que cortar sus botas con una navaja para poder descalzarse, y por su parte el Papa no haría otra cosa que cambiar de idea cuando ya Miguel Angel había transportado aquellas masas de mármol "que provocaban el estupor de la gente". Julio II lo arrojaría del Vaticano, claro para llamarlo y flagelarlo nuevamente. Y de la Plaza de San Pedro el populacho saquearía los talleres donde se encontraban los enormes bloques. Julio II le impuso después la inmensa tarea de pintar la Capilla Sixtina.

"No soy pintor" —decía Miguel Angel—, pero también sus enemigos se empeñaban en su fracaso y durante años el grande y gran artista dejó para el placer del espíritu su extraordinario Juicio Final y los murales grandiosos. "No soy pintor". No lo era, pero se hizo. Era escultor, pertenecía fundamentalmente al "arte heroico", porque era "íntegro en sus pasiones", cabal, de una pieza. Su solo "Vencedor", en el Museo Nacional de Florencia, justificaría la existencia de las montañas de Carrara.

Como un precioso secreto desde tiempo inmemorial, la extracción del mármol de Carrara ha pasado de padres a hijos: el secreto de conocer la montaña en su esencia y sustancia y en sus características; en sus buenas o malas vetas; sus arcanas cualidades. Ser un Maestro del mármol, también quiere decir artesanía. Con qué inteligencia y amor comprenden la materia para la que saben su destino. Pero los obreros, los que viven en las faldas de estas montañas en sus modestas casas apretujadas y pobres, sentadas sobre el propio mármol, no tienen ni siquiera adorno alguno de él. Es distinta la población de Carrara donde esplenden, en todo servicio o monumento artístico los bloques de una pieza.

D'Annunzio se quedó extasiado ante la majestad de las montañas y ante el pesado pero delicado trabajo de los marmoleros; de esos enjutos y pálidos mineros de las "cavas", severos y disciplinados que aman sus pétreos montes. Dante, inspirado en aquella blancura, seguía llamando a la Ciudad, la Ciudad de Luna, tendida espectacularmente a los pies de Alpi Apuane.

Claro está que en muchas partes del mundo existe el mármol, pero parece ser que el de Carrara es el, digamos, "clásico", el preferido, porque lo hay de una peculiar pureza. Y a todas partes del mundo se ha llevado. ¿Dónde no? Aquí mismo en México, tenemos el inmediato Palacio de las Bellas Artes donde se "combinan" mármoles de todas partes, de todos colores y de todos tamaños. Y luego, el Correo, y el Palacio de Comunicaciones y los Palacios de los ricos porfirianos, y...

Miles y miles de bloques han salido de Carrara; miles y miles de estatuas se han hecho con esos bloques, pero sólo las realizadas con genio por Miguel Angel, Vinci, Barberini, Cánova, Donatello, Giambologna, Fedi, Ammannati, etc., siguen con sello permanente a través de los tiempos.

El "David", "La Piedad", el "Moisés", los "Hércules", los "Centauros" y tantas y más y más estatuas que inundan Italia y Francia y tantos y tantos mármoles de Carrara que llenan todas las ciudades del mundo.

¿Para cuántos años más dará mármol Carrara? Su capacidad es infinita, posiblemente para diez mil años más. Pero su misión se irá quedando reducida a la escultura, al arte. Las materias modernas de construcción harán menos comercial el mármol de aquellas montañas. Ya el plástico, y el nylon y otros inventos químicos irán siendo mayormente aprovechados por la nueva industria, los nuevos ricos, los constructores y por los constructores.

Los escultores serán siempre, sin embargo, su propio elemento: el mármol, la roca entera para la creación de lo más noble del espíritu del hombre: el arte.

En la foto de la izquierda: DAVID, de Miguel Angel.

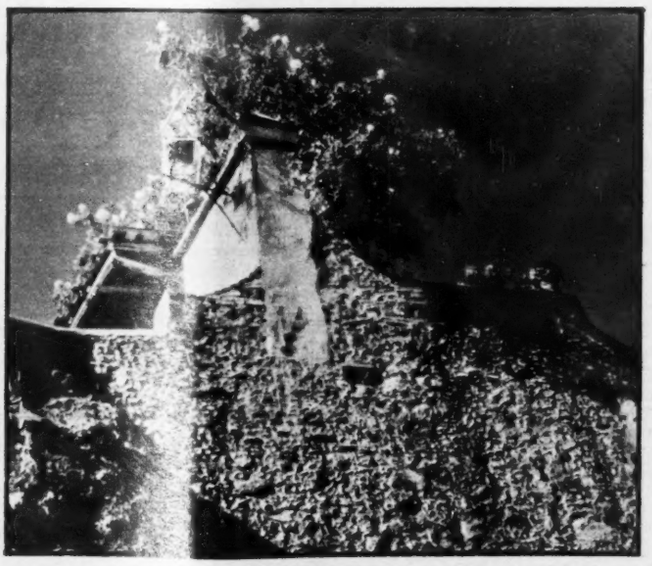
FORMAS Los antiguos silos de la ex hacienda de Santa Mónica en Zacatecas, ahora convertidos en habitación del pueblo, e incluso en original hotel, son una manifestación interesantísima de las múltiples formas que la arquitectura popular adquiere en las diversos lugares de la República. Estos silos fueron construidos con adobe.

POPULAR El cuescomate, de origen precortesiano, que los indígenas de varios Estados de la República utilizan para guardar y conservar sus semillas, son también una fôrma originalísima de arquitectura popular, en donde lo funcional y la estético se fusionan en forma armónica. Obsérvese la belleza del conjunto, con los árboles y la barda de adobe.

SENTIDO Esta cabaña es de lo más humilde, y podría así mismo decirse miserable, que existe como forma de habitación. La piedra irregular, el lodo del bajareque, el zacate del techo y las tablas de la puerta, indican la pobreza de los materiales. No obstante, las proporciones, el aprovechamiento del árbol, revelan indiscutible sentido constructivo.

CARACTER Lo deleznable de las pencas de maguey, que en algunos lugares proporcionan el único material disponible para techar las habitaciones populares, pone una nota de carácter y de verdadera belleza, en esta modesta cabaña. Las flores que cubren la "fachada" y que envuelven la casa, completan el conjunto armónico.

ESPIRITU El [illegible] es uno de los materiales de construcción [illegible] pueblo utiliza para techar sus casas en algunas regiones de México, tales [illegible] Real del Monte, en donde fué tomada esta fotografía. El acento de lo popular [illegible] su libertad, inventiva, y espíritu creador, está bien pat[illegible] esta casa de habitación.



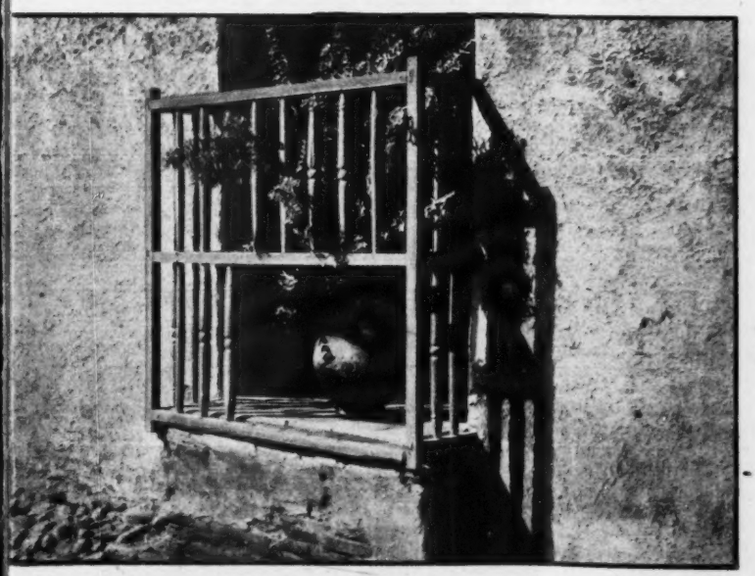
BELLE[illegible]A Muchos arquitectos, disponiendo de materiales poderosos, de extraordinarios recursos, de grandes espacios y de una técnica [illegible]na, no logran hacer más que verdaderos mamarrachos sin personalidad, ni bell[illegible] El propietario de esta humilde casa, al revés de ellos, ha logrado [illegible]rácter y belleza casi sin ningunos recursos.

MEXICO

Vive Así...

TROPICO El clima de la región costera impuso este tipo de casa interior fresco, agradable. Y los materiales, que hacen posible la corrección del clima caluroso, contribuyen también a dar originalidad y belleza a la habitación. He aquí una sugerencia, dada por el pueblo, a los arquitectos que construyen sin tener en cuenta el clima.

JARDINES La arquitectura popular consagra una parte importantísima de su atención a los patios interiores. Jardines íntimos y acogedores, a que las jaulas de los pájaros imprimen una nota grácil y delicada, hacen la habitación más bella y placentera. Todo lo contrario de los aparatos de almacenamiento humano construídos por los arquitectos.



BALCON Este humilde balcón, de una belleza singular, podría ofrecer maravillosas sugerencias a los arquitectos profesionales, que cerrando los ojos a las enseñanzas populares, construyen cajas horrorosas, adornadas con adefesios de pésimo gusto, en las cuales la vida se convierte en un tormento. Esto es una muestra elocuente de lo popular.

EN CHOZA O CASAS DE ORIGINAL ARQUITECTURA

TIENE México una arquitectura propia que responda a las particularidades de su clima, a los accidentes de su geografía, al espíritu de su arte, a la naturaleza de sus materiales y finalmente a la manera de ser, a la idiosincrasia de su pueblo?

Sin hablar de las épocas precortesianas, en las cuales había formas de arquitectura diferenciadas y propias, México ha dado una aportación personal, de considerable importancia, a la arquitectura, con los templos fortalezas del siglo XVI, las capillas abiertas de la misma época y diversas manifestaciones particularísimas del barroco, y del llamado estilo "colonial".

Mas de una forma general los arquitectos, y en particular los arquitectos de nuestra época, no se han preocupado bastante por encontrar formas arquitectónicas que se ajusten a las múltiples particularidades del país, y apenas algunos han utilizado en forma sistemática los materiales de construcción regionales.

La verdadera arquitectura nacional de México, la que se adapta activamente a las condiciones particulares del país, está en la provincia, en las cabañas indígenas, en las casas de adobe de los mestizos, en las espontáneas y maravillosas formas de habitación, que se ven por todas partes desde el norte hasta el sur.

Y lo importante es que esta arquitectura —hecha con los materiales regionales y de acuerdo con el clima y las peculiaridades de cada lugar— es de una belleza estética que no por haber pasado inadvertida a los observadores es menos real.

Los indígenas, los campesinos, los mismos obreros, en una palabra el pueblo, utilizando los materiales más deleznables y pobres como el barro, la paja, el carrizo, la penca de maguey, las ramas de palma, los brazos del ocotillo, el simple zacate, ha logrado crear una forma de habitación que, dentro de su humildad, pone de manifiesto una gran inventiva, una indiscutible capacidad creadora y un elevado sentido de lo bello.

La manera de aprovechar el terreno, de componer los diversos elementos de la construcción, de elevar una barda, de aprovechar los elementos naturales como la flora circundante o de crear su propia jardinería, bastan para evidenciar el espíritu artístico que el pueblo de México prodiga en todas partes: en la cerámica, en la juguetería y en todos sus artes e industrias.

Y esto se observa con toda elocuencia en la magnífica exposición —única en México—, que el Departamento de Arquitectura del I.N.B.A. bajo la dirección del arquitecto Enrique Yáñez, y Gabriel García Maroto presentan actualmente en Bellas Artes.

Con fotografías tomadas por el último en 20 Estados de la República, y a lo largo de una exposición montada inteligentemente por él, se pone de manifiesto que la raíz y esencia de lo mexicano en arquitectura se encuentra en lo popular. Esto es, la arquitectura popular puede y debe proporcionar sugerencias rica en contenido, para la creación de una arquitectura más viva, más humana, y más ajustada a las peculiaridades de México y a las necesidades del pueblo.

STALIN

Por BENITO ARTIGAS ARPON

Habrá algo más de medio siglo que esto sucedió. La vida cotidiana, apacible y sin relieve, de una ilustre ciudad de Castilla, vióse turbada por el anuncio de la llegada de un miembro del gremio de carniceros de Madrid. "De Madrid —decía el pregón— ha venido Laureano Palomero y establecerá una carnicería moderna". La estableció. Poco tiempo después, sin duda para acaudalar la clientela, hizo publicar otro anuncio: "Laureano Palomero se vuelve a Madrid". Debió de aumentar sensiblemente el negocio y la ilustre ciudad castellana fué de nuevo notificada: "Ya no se va, se queda Laureano Palomero". Así aconteció. Más, un día que nadie recuerda, Laureano Palomero se fué calladamente y no se le concedió importancia a su ausencia. Pero, a los viejos castellanos les abastecían ya carnicerías como las mejores de Madrid. El forastero le había dado a la ciudad un lavado higiénico.

Es posible que el lector encuentre traído por los cabellos este sucedido para colocarlo a la cabeza de lo que está acaeciendo en Alemania y en Corea. En Alemania, al cabo de siete años de ocupación militar cuatripartita, adquiere fuerza la esperanza de que se la permita unificarse, se le conceda la independencia y sus ocupantes se replieguen, con armas y bagajes, a sus países de origen. Se convino así en Postdam y la rivalidad de los Estados Unidos, la Gran Bretaña y Francia con la URSS hace que haya surgido otra vez este problema. Es decir: que por caminos del determinismo histórico o providenciales —inexcrutables lo mismo los unos que los otros— parece ya posible que un día no remoto no queden en Alemania, sino que se vayan, los que tienen esclavizados a los alemanes. El zigzagueo de esos caminos es por demás curioso.

Los Estados Unidos, la Gran Bretaña y Francia impusieron a los alemanes de las sendas zonas por ellos ocupadas el gobierno de Bonn, presidido por el complaciente Konrad Adenauer. La Unión Soviética, entonces, constituyó su zona de la Alemania Oriental, en República del Pueblo, presidida por Wilhelm Pieck, criatura del Kremlin. En adelante, Pieck ha pastoreado, en régimen de dictadura, a 18 millones de alemanes, y Adenauer, en régimen de democracia, a 45 millones. Trabaja aquél en servicio de la URSS; éste, en el de las democracias occidentales, y ninguno en el de Alemania.

Gobernando, Adenauer, llegó a la conclusión, de que Europa únicamente puede salvarse —sugestión que le han metido en la cabeza los norteamericanos— formando los Estados Unidos de Europa. Significa esto sofrenar el vuelo genial del espíritu alemán en lo especulativo y en lo práctico, tan necesario al progreso humano, y su opinión no es compartida por los socialdemócratas de Schumacher, que se acercan en volumen a los demócratas cristianos de Adenauer, y la siguen a regañadientes el partido alemán y los demócratas libres que forman con Adenauer la coalición gobernante. Estas discrepancias, sin embargo, son bagatelas para el "hombre fuerte" de las democracias en Alemania, el cual está dispuesto a colaborar en la redacción de una Constitución para Europa, aunque se queden fuera de la federación los 18 millones de alemanes que viven bajo la férula del Kremlin en la Alemania Oriental. A más se arriesga Adenauer: a reclutar en la Alemania Occidental fuerzas que integren un ejército europeo en potencia de combatir, si el caso llega, con el ejército soviético, empezando por hacerlo con los 18 millones de alemanes de la República del Pueblo. Esto es: acepta la guerra civil para servir a los Estados Unidos, la Gran Bretaña y Francia. No le mueve a desviar su trayectoria ningún interés nacional: pasa por alto el problema del Sarre alemán —hipotecado para provecho de Francia— y no influye en su conducta la liberación del territorio que cree que gobierna. No hace muchos días le dijo el general Eisenhower que no fuese muy exigente para que las "democracias acepten su ayuda"; éstas, un día por nadie previsto, cuando se consideren seguras, se irán de la Alemania Occidental.

La formación del asendereado ejército europeo ha pasado —y pasa— por vicisitudes inenarrables. Fué concebido en Estrasburgo hace años y se trató de su formación en Ottawa, Roma y Lisboa. Desde un principio, según el proyecto, estableciόse que han de integrarlo fuerzas francesas, belgas, luxemburguesas, holandesas, alemanas e italianas. Como compensación a Italia —aparte la substanciosa ayuda económica de los Estados Unidos— se le aligeraron las restricciones que se le habían impuesto en el Tratado de paz; a Alemania no se la ofreció un Tratado, sino un "contrato de paz", según el cual no obtendrá la soberanía plena —las fuerzas de ocupación que deberían marcharse se quedan para retenerla en sus manos— pero Alemania podrá fabricar armas para el ejército europeo, ya que no para ella. Obtendrá, es cierto, algunas pequeñas ventajas. Por ejemplo: los norteamericanos ya no tendrán derecho a criados gratuitos —las democracias también incurren en el esclavismo— ni a trenes especiales, y, por tanto, cesaría la discriminación racial. Con todo, Alemania, no ha dejado de ser rémora para la formación del ejército europeo.

Una causa considerable de las peripecias por que pasa el proyecto de organizar fuerzas para la Comunidad Defensiva de Europa —prescindiendo de la parte de soberanía de que han de hacer cesión las naciones participantes— es el costo del rearme. La vida es ya difícil en Europa y la hacen más los presupuestos extraordinarios provocando la inflación. Francia, que ha de asignar 4 mil millones de dólares para el rearme, no encuentra gobierno que afronte esa responsabilidad. El jefe del que actualmente rige sus destinos con el beneplácito de Norteamérica, señor Pinay —el ingenuo senador Alexander Wiley ha dicho al senado estadounidense que los Estados Unidos deben "evitar" que caigan los gobiernos de Churchill, Pinay, Alcide de Gasperi y Adenauer, que están apoyados por mayorías aleatorias y exiguas— el señor Pi-

EXCLUSIVO PARA HOY

RENACIMIENTO O SACRIFICIO DE ALEMANIA

nay(repito, acaba de requerir a los Estados Unidos a que le ayuden a enjugar nada menos que la mitad del crédito mencionado, Adenauer, ha solicitado que se le mengüe el gravamen que significan los gastos de ocupación militar a los que se agregan ahora los del rearme. Empero, lo único que al parecer ha conseguido, es que la Comunidad Defensiva de Europa —que es decir el Pacto del Atlántico— reciba el total de entrambos gastos, y lo distribuya convenientemente. Le han dado como administradora a la Comunidad de Defensa de Europa.

El ritmo lento a que marcha la formación del ejército europeo lo ha acelerado la URSS proponiendo a las potencias occidentales la unificación de Alemania, mediante elecciones libres, y la firma del Tratado de paz. La nota correspondiente fué entregada por Gromyko el 10 de marzo a los embajadores aliados en Moscú. Las potencias occidentales aceptaron el principio de la propuesta, pero insistieron en que ha de ser una Comisión especial de la O. N. U., quien informe si son propicias las circunstancias para efectuar elecciones libres en toda Alemania. Era tanto como parapetarse tras un obstáculo ya conocido. La URSS mantuvo sus puntos de vista y las democracias fueron acercando el suyo cautelosamente al punto de vista soviético. Pero, al mismo tiempo, los Estados Unidos hicieron presión sobre los gobiernos de las naciones implicadas en el ejército europeo, especialmente sobre el alemán, y, cuando menos era esperado, se rubricó en París un acuerdo —al cual no se había podido llegar en Bonn— creando la Comunidad Defensiva de Europa y el ejército europeo.

Tratábase, probablemente, de estar mejor armados para negociar, o de frustrar en su origen el propósito de la URSS de unificar la Alemania, idea tan grata a todos los alemanes. Eso significaría el recobro de la soberanía y la marcha de las tropas ocupantes. Hay que tener en cuenta, no obstante, que la conformidad dada a toda prisa por los expertos en París, no consagra irremediablemente, la división de Alemania. Los dos proyectos han de aprobarlos los parlamentos de los signatarios, para que puedan firmarlos los ministros de Relaciones Exteriores. Y se sabe que en el parlamento francés votará en contra el partido socialista según acaba de declarar su "hombre fuerte" Jules Moch, contrario al ejército europeo. En lo que respecta a Adenauer, ha de empezar por vencer los obstáculos que se erizan en su propio gobierno, y los encontrará, acaso insuperables, en el Bundestag alemán.

Como era de esperar, los soviéticos no han permanecido inactivos. Ya han anunciado la formación, para el otoño, de un ejército encargado de la defensa de la Alemania Oriental. Constará de unos 350,000 soldados; 50,000 menos que los que ha de aportar la Alemania Occidental en 1953 al ejército europeo. Pero, por el momento, más bien parece que los comunistas y las democracias se han provisto de "poderes" hipotéticos para negociar.

En Corea las conversaciones para concertar un armisticio duran ya más de diez meses. Su curso, lo mismo en Kaesong que en Panmunjom, ha ofrecido numerosos altibajos, señalados por corrientes de optimismo y de pesimismo. Durante los primeros, la imaginación asistía al desfile de las fuerzas conquistadoras hacia sus respectivos países. En los segundos, adquiría fuerza el convencimiento de que ni los aliados ni los rojos, se irán nunca, se quedaráan indefinidamente en los países ocupados.

Los dos puntos fundamentales del armisticio son el canje de los prisioneros y el deseo de los rojos de reconstruir sus aeródromos y hacer otros nuevos. A esto se oponían los aliados, los cuales discrepan también sobre la hermenéutica del canje. Esa es la razón de que fueran dejados de lado los dos problemas, para ir resolviendo los menos difíciles en reuniones generalmente accidentadas. Pero tenía que llegar el momento de abordar los problemas escabrosos, y discutiéndolos están los negociadores.

En lo que concierne al canje de los prisioneros, se procedió a la entrega recíproca de las listas de los mismos el 19 de diciembre de 1951. Según la de los aliados tenían en su poder 132,472; la de los rojos incluían a 11,559. Los aliados, desde el primer momento, se mostraron partidarios del canje cabeza por cabeza; los rojos lidiaron por el intercambio de los totales. Días después, el 13 de enero de 1952, los aliados, con objeto de sacar adelante su punto de vista, establecieron —y no han rectificado ya— que la repatriación de los prisioneros había de ser voluntaria, consentida por los interesados. Tal actitud ha sido parte para no pocos incidente desabradables. Pero, firmes en su posición los aliados, han llegado a fijar como cifra definitiva la de 70 mil prisioneros que desean volver al campo comunista. El señor Truman ha declarado categóricamente que no adquirirá un armisticio al precio de entregar seres humanos a la esclavitud o al sacrificio. Se ha llegado, en cambio, a conceder a los rojos el derecho de construir aeródromos. Y cuando esto se escribe, ése es el últimátum que puede conducir a la paz o a la extensión de la guerra. El incidente del secuestro y la subsiguiente liberación del general norteamericano Dodd, realizados por los comunistas prisioneros en la isla de Koye, no pasa de ser un alfilerazo al Tío Sam, sin réplica posible.

Ahora bien; sentado el principio de que la paz y la guerra son indivisibles ya —principio que ha adquirido categoría de lugar común— volvamos a Alemania, que es donde han de ser decididos los destinos del mundo. El señor Acheson cuando aquí se publicó (HOY número 791) el artículo "Es Necesaria la Reunión de los Grandes", había sostenido displicente que la invitación de la URSS a parlamentar era una vieja historia, intrascendente. Ahora, poco menos de un mes después, ya no le parece tan intrascendente la historia, y no se empeña en anularla imponiendo la intervención de la O. (Sigue en la página 66)

ADENAUER

DESPUÉS DE SIETE AÑOS DE OCUPACIÓN ESPERA QUE LE DEN LA INDEPENDENCIA

PERO HAY UNA *Méxi*

Por VICTOR BLANC

—Pronto habrá que poner anuncios en el periódico para descubrir el habitante de las Lomas que no tenga título.

Este comentario, escuchado a una dama de esas que llevan un pendantif colgando del cuello, para disimular la doble papada, refleja, con cierto sarcasmo, la situación actual de la nobleza mexicana.

Todo el mundo se cree con derecho a título. Todo mundo procura ostentar alguno o, por lo menos —los más modestos—, decirse descendientes de alguna testa coronada, aunque fuera con una humilde corona de barón—suponiendo que este título tenga derecho a corona.

Hace dos años, la estancia entre nosotros de un aventurero que se decía hijo del Kaiser provocó un revuelo de crinolinas —era el año en que la moda las resucitó—, y una avalancha de invitaciones que hacían poner mala cara a la infeliz hija de un petrolero texano que se había adelantado a nuestras muchachas distinguidas en la conquista de la mano del príncipe Hohenzollern.

—Francia, que es el país más republicano del mundo, está enamorada en permanencia de las testas coronadas —decíase cuando Elisabeth, todavía princesa, visitaba París y enternecía a todas las "concierges" y "midinettes". Lo mismo cabría repetir de México, con la diferencia de que aquí nos contentamos con coronas de menos alcurnia que las de una heredera del trono británico.

Esto no es una diatriba. Los nobles auténticos, los que sí tienen título, están más indignados que el más demoledor anarquista, ante la fiebre de ennoblecerse que parece haber agripado los salones, desde las Lomas a San Angel.

Porque la verdad estricta es que en México sólo hay, pertenecientes a mexicanos, trece títulos de nobleza que sean válidos. Cuatro de ellos con Grandeza de España y nueve sin grandeza. Los Cuatro Grandes y los nueve satélites, como si dijéramos.

Los demás... bueno, los demás cuentan tan poco, en cuestiones de genealogía y heráldica, como en la ONU cuentan poco los Estados que no forman parte del Consejo de Seguridad.

De todos ellos, solamente uno —que ya está extinto entre nosotros— fué de un mexicano de veras: el de Marqués de Salinas de Río Pisuegra, otorgado, en 1609 por Felipe III a Luis de Velasco el Segundo, Virrey de la Nueva España, nacido en Azcapotzalco. De los restantes, o bien fueron otorgados a conquistadores, o bien a criollos que se hicieron españoles, o bien a mexicanos que jamás vivieron en México. Una excepción es el título dado a los descendientes de Moctezuma y otra el título concedido por el Congreso al padre de Iturbide. Pero todavía discuten los reyes de armas si alguien que no sea soberano puede otorgar

ARISTOCRACIA cana?

REDACTOR DE *Hoy*

títulos de nobleza... por muy "soberano" que se llame a sí mismo un Congreso.

Algunos mexicanos fueron ennoblecidos por Maximiliano, pero no con títulos nuestros, sino con títulos austríacos, que el emperador de las barbas doradas obtuvo de sus parientes de la corte vienesa, como única ayuda que le ofrecieron cuando lo entregaron a manos de Napoleón III, aquel al cual Víctor Hugo calificó de "El Pequeño".

APELLIDOS EN DOS PARTIDOS...

Cuando vino la Independencia y nuestra Constitución, después del Imperio de Iturbide, prohibió el uso de títulos, los que los tenían, ya fuera por miedo, ya por oportunismo, ya por sincera adhesión a las nuevas ideas, dejaron de ser condes, marqueses o duques.

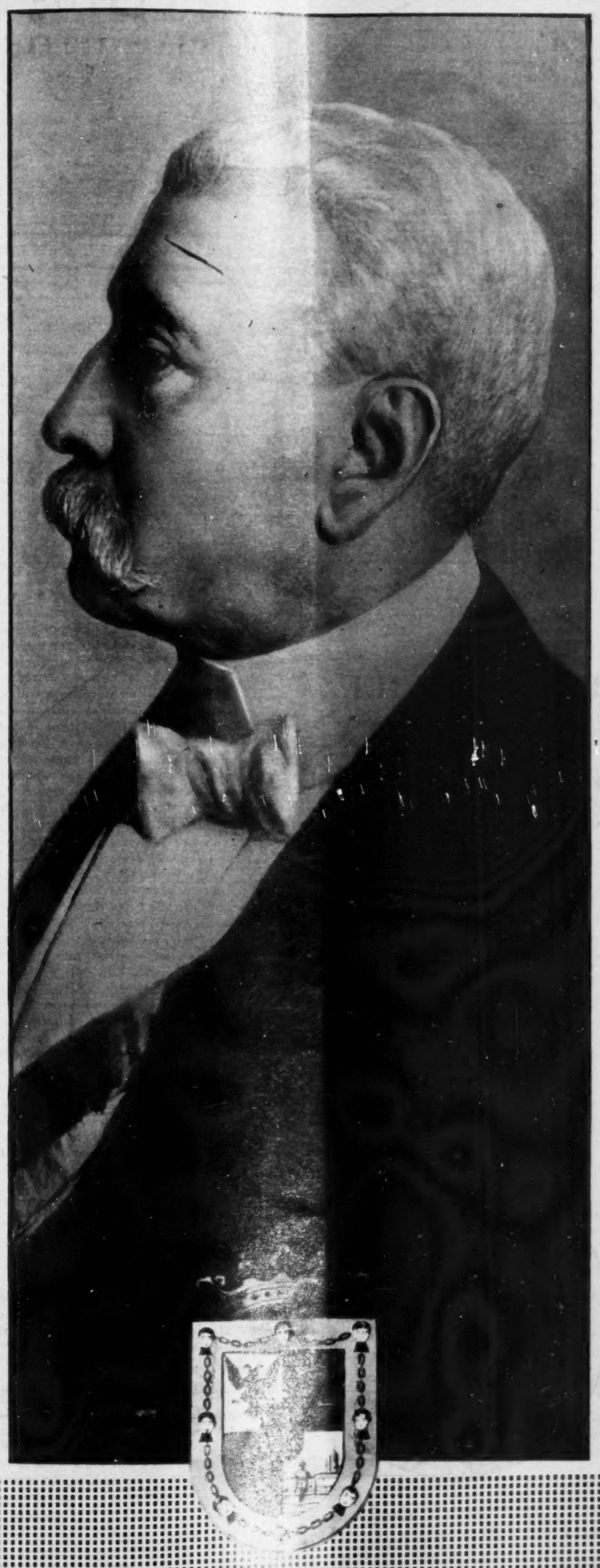
Más aún, muchos apellidos compuestos, tan frecuentes en la nobleza de origen español —como lo es la mexicana—, viéronse partidos en dos, con una mitad olvidada. Así, López de Mendoza convirtióse, para unos en López a secas cuando más, en de López, o escuetamente en Mendoza.

Esto podría comprenderse en quienes ostentaban título o señorío que tenía su origen en las encomiendas. Muchos nobles, entre los primeros conquistadores y colonizadores, sacaron título de la encomienda que se les concedía —la gloria detrás de la utilidad, como los condes del Valle de Orizaba, por ejemplo, que por tener encomiendas en dicha región, poseían el señorío de Tecamachalco.

Mas los tiempos fueron cambiando. Si en mayo de 1826 se suspendieron todos los títulos, ya en 1857, cuando se promulgó la Constitución que en su artículo 12 negaba reconocimiento a los títulos, los nobles habían vuelto a unir sus apellidos, cosa a la cual contribuyó mucho Santa Ana, con sus delirios de grandeza, sus Altezas Serenísimas y sus órdenes y condecoraciones. Entonces, para quedar bien, a la vez, con la ley y con el apellido, no se ocultaba la mitad de éste que podía hacer sospechar la existencia de un título, sino que se le anteponía simplemente, un "ex" casi callado en la conversación. hubo, así, el ex conde de San Bartolomé de Xala o el ex marqués de San Francisco. Algo así como lo que hacen muchos añosos generales, que después de anunciar su grado, con voz marcial, añaden en un susurro la palabra mágica: "retirado" o, a veces, en un suspiro de alivio, la fórmula mirífica: "pensionado".

LAS REVALIDACIONES

Con Don Porfirio, las cosas cambiaron aún más. El título halagaba entonces. Isabel II había otorgado varios títulos —entre ellos, el que ahora es más famoso entre nosotros, el de Duque de Regla. Los años del porfirismo fueron favorables a la ostentación de esos títulos



CON TANTOS ESCUDOS Y BLASONES TITULOS OTORGADOS A MEXICANOS

VILLA.

HOY LA NOBLEZA SE CONQUISTA A BASE DE DINERO

ZAPATA.

—que la Constitución seguía sin reconocer, pero a los cuales la burocracia, los altos funcionarios y el pueblo daban una beligerancia fácilmente explicable si se tiene en cuenta el hecho de que, en general, al título iba unida, entonces, la fortuna para sostenerlo con boato.

Como aquí no había más que unos pocos Grandes, no quedaba deslustrada su Grandeza por constatación estadística que en la Península le quitó mucho brillo y según la cual, si en 1523 había 25 Grandes de España —una verdadera selección—, eran ya trescientos en 1900, casi uno por cada día del año.

Tampoco se acordaba la gente —ni tan sólo los que buscaban título flamante—, de aquella Ley VI, del título VI del libro I de la Recopilación de Leyes de Indias, en la cual se lee: "Que los pobladores principales y sus hijos y descendientes legítimos sean hijosdalgos en las Indias". Es decir, algo así como si la Constitución de 1917 hubiese estatuído que todos los partidarios de Zapata o Villa fuesen automáticamente generales o diputados —que parecen ser los equivalentes, en las conquistas modernas, de los títulos de nobleza de las antiguas conquistas.

Lo curioso es que con tanta profusión de títulos como hubo durante la colonia, no hayan sobrevivido más. La mayoría son llevados, ahora, por españoles. Hubo, durante las primeras décadas de la Independencia, cierto temor o recelo a revalidarlos en España —único lugar donde podía hacerse, puesto que España los concediera. Luego, muchos mexicanos que se creían con derecho a título, al querer revalidarlo, halláronse con que españoles más avispados o menos remisos lo habían hecho en su provecho. Hoy, en España hay títulos en uso de nombre puramente mexicano, en tanto que en México suspiran por un título personas que tienen todo el derecho —menos el de haber cumplido con los requisitos burocráticos— para ostentarlo.

La falta de pago de los derechos fué la causa más frecuente de que los nobles mexicanos perdieran su título. Porque eso de la nobleza, como se ve, se ha convertido en una cuestión más administrativa que de generosidad de sangre; y de quien hoy lleva un título, posiblemente no sepamos indicar ninguna hazaña ni tan siquiera alguna virtud, pero en cambio podemos estar seguros de que se ha caído con su dinero —en dólares, ahora— para que en España sigan reconociéndole como conde, marqués o duque, ya que en México el gobierno renunció, desde 1826, a esta saneada fuente de ingresos para la Hacienda Pública.

Con el general Franco que, al proclamarse regente, se autorizó para conceder títulos, la cosa se pone fácil. Basta, de hecho, con "soltar la mosca", como decía Quevedo. El problema no estriba en esto, hoy en día, sino en hacerse con una ejecutoria de nobleza.

Porque no todos los casos son tan claros como los de Cortés o Moctezuma ni tan sencillos como el de don Juan Romero de Terreros.

LOS 23,000 VASALLOS

Estaba en Barcelona, en junio de 1529, el joven Emperador de las barbas trigueñas, con su madre, Doña Juana la Loca, cuando firmó el título de Marqués del Valle de Oaxaca para don Hernando Cortés.

El Emperador Semper Ausgustus, dice el documento, había hecho merced a Cortés de veintitrés mil vasallos "en la nueva España que vos descubristeis y poblasteis" y para que los gobierne le da el título citado, apercibiendo a quienes lo desconocieren o menguaren "so pena de diez mil maravedís para nuestra cámara", que es la manera de indicar, en el lenguaje de la época, que se impondrá una multa por del monto aludido.

En el mismo año, el papa Clemente VII, en un documento que empieza con la fórmula "Clemente, obispo siervo de los siervos de Dios", otorga a Cortés una gracia especial: que sus tres hijos, Martín Cortés, Luis de Altamirano y Catarina Pizarro, engendrados fuera del matrimonio, por cuanto "Hernando Cortés es solero y las madres son solteras o casadas", sean considerados como hijos legítimos habidos en matrimonio, a los efectos de heredar los bienes y títulos del Conquistador. "El vicio de la naturaleza", dice la orden papal, "de ninguna manera mancha sus brillos a los ilegítimamente engendrados".

Quien desconozca este favor pontifical "incurrirá en la indignación de Dios omnipotente y de sus Apóstoles San Pedro y San Pablo".

La descendencia de Cortés, pues, que al cabo de un siglo ya era indirecta, venía de esos tres hijos de soltero. Actualmente, ostenta el título de Marqués del Valle de Oaxaca, junto con varios otros, un español de origen italiano, que jamás debe haber visitado México, pero que sigue pagando los impuestos correspondientes a su título mexicano. Es el décimonono Marqués del Valle de Oaxaca, príncipe Diego Aragón Pinateli.

Ese señor tiene derecho a ostentar el único blasón con símbolos característicamente mexicanos que existe —aparte del ya citado de Diego de Ordaz y su cerro que humea, el Popo. El escudo del marquesado del Valle de Oaxaca, tiene la corona del marqués, una orla con siete cabezas de indio —cabezas muy personales, cada una distinta de la contigua—, unidas por cadenas y un candado en la punta, símbolo tétrico si lo hay, y en sus cuatro cuarteles se ven un águila bicéfala sobre oro, un león rampante de oro sobre gules, tres coronas de oro sobre sable, una ciudad sobre ondas de plata y azul —o sea, Tenochtitlán— y, en el centro, unas barras verticales.

LA ESTIRPE DE MOCTEZUMA

Moctezuma fué muerto por los conquistadores. Pero sus descendientes se cruzaron pronto con los españoles. Uno de estos descendientes, Pedro Tesifón Moctezuma de la Cueva, en 1627, es decir, casi un siglo después de la conquista, pidió un título al Rey Nuestro Señor.

El 13 de diciembre de dicho año, le otorgaron el de Conde de Moctezuma, al cual luego se añadieron los de conde de Fultengo y de Tula.

Este primer Conde estaba casado con Jerónima Porrás y era nieto de Pedro Johnalicahualzin Moctezuma y de la sobrina de éste, Catarina Quauhjochitl.

Pero la estirpe imperial se extinguió pronto, cuando la última descendiente de la misma, Catalina Cano Moctezuma, se hizo monja y fundó el convento de La Concepción.

Extinguióse el título, con la estirpe, por falta de sucesores —y es de suponer que las autoridades virreinales verían con buenos ojos esta desaparición de una familia que algún día podía convertirse en símbolo de rebelión, aunque sus miembros, apaciguados con los títulos de conde, hubiéranse mostrado siempre sumisos y fieles vasallos.

Pero, por distintas ramas, quedan todavía descendientes de los Moctezumas aquellos que fueron Condes del rey de Castilla y de León. Muchas de las familias que responden a estos apellidos están emparentadas, desde lejos, con los Moctezuma: los Sandoval, los duques de Abrantes, los condes de Aguilar, los condes de Inestrillas, los marqueses de Aguila Fuerte, los condes de Miravalle, títulos todos llevados hoy por españoles, y hasta aquella Eugenia de Montijo que le guiñó el ojo a Napoleón III.

TAN SOLO TRECE TIENEN VALIDEZ

que volvió a poner de moda el miriñaque, hace un siglo, y que no debió de ser ajena a la idea de que su emperillado marido enviara a Maximiliano a gobernar la tierra en la que naciera y muriera malamente uno de los más nobles ancestros de la castiza Eugenia.

En 1769, Carlos III concedió al condado de Moctezuma la Grandeza de España. En el escudeo de este título se ve, debajo de la corona condal, a un tigre de plata que está mirando a un gavilán de oro en el aire y, en torno a él, cinco rosas de plata. Treinta coronas condales de oro bordean sobre fondo sinople este símbolo que puede ser interpretado de acuerdo con todos los gustos.

UN REAL FAVOR DE CARLOS III

Felipe IV, para premiar a Velázquez los retratos que de él pintó, le eximió del requisito de ser fijodalgo para poder ostentar el hábito de Santiago. Carlos III concedió un favor parecido, no a un artista, sino a un hombre de negocios indiano, minero que le había hecho muchos préstamos: don Pedro Romero de Terreros, y gracias a este real favor pudo ser nombrado conde. Conde de Regla.

Un descendiente de este primer Conde de Regla, Juan Nepomuceno Romero de Terreros y Villamil Rodríguez de Pedroso y Rodríguez de Velasco, obtuvo, en 1859, que la reina más madrileña de la historia de España, Isabel II, le nombrara Duque de Regla, con Grandeza.

En el decreto, que lleva fecha de enero de dicho año —el primero de enero es, en España como en Inglaterra el día en que suelen publicarse los nuevos títulos y mercedes reales—, se especifica que el flamante duque deberá "haber satisfecho los derechos que se adeudan por su expedición (del título), sin cuya formalidad será de ningún valor ni efecto". Estos derechos, que eran de diez escudos y 110 milésimos, fueron pagados rápidamente.

Don Juan falleció en Panamá, en 1862, después de haberse hecho súbdito español, y no dejó sucesor directo. El título de duque de Regla se mezcló con otros llevados por mexicanos y es uno de los pocos que todavía no se ha extinguido entre nosotros. Uno de los cuatro que en México tienen grandeza de España y cuyos posesores pueden saludar al general Franco sin necesidad de quitarse el sombrero.

Una sobrina del fundador del Monte de Piedad —pues Romero de Terreros creó esta útil institución y ello fué su mérito principal para el Ducado—, heredó el título. Estaba casada con Eduardo Rincón Gallardo, marqués de Guadalupe, y así los dos títulos fueron a parar, luego, a una misma persona.

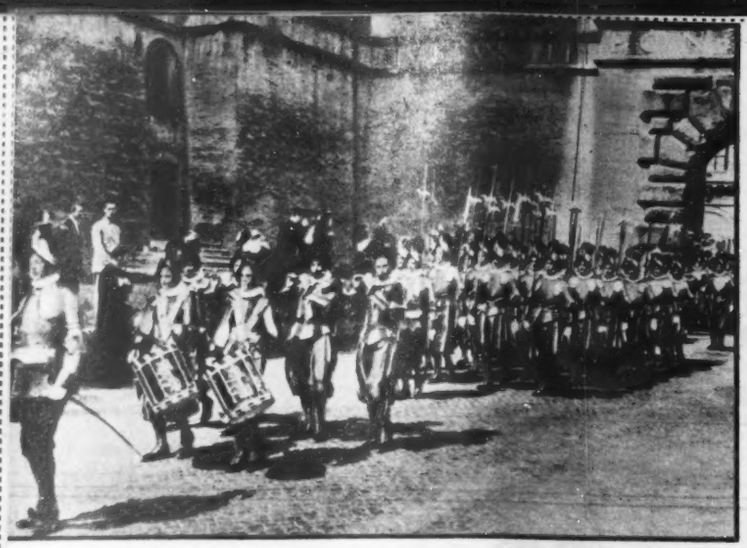
Un hermano de este primer duque de Regla, Manuel Romero de Tereros, nacido en 1816 —de dos años mayor que don Juan—, era hombre de ideas liberales y rechazó el título de conde de Regla que le correspondía por herencia. No estoy seguro, pero sospecho que es el único caso de desprecio activo, en actos, de los oropeles de la nobleza. Este don Manuel fué gobernador del Distrito Federal en 1862 y 1863.

Entre los descendientes del Duque de Regla —el título más alto y uno de los más recientes, por paradoja, entre cuantos hay en México—, figuran algunos personajes curiosos. Por ejemplo, Don Alberto Romero de Terreros y González de Parada, que casó con doña Ana Vinent, descendiente de aquella Marquise de Grignan cuyas cartas hacen las delicias de los viejos y las torturas de los aprendices de francés, y que son por el mundo como las cartas de Madame de Sevigné.

El escudo del Ducado de Regla es de los más complicados. Tiene el manto ducal, de armiño, las insignias de (Sigue en la página 66)

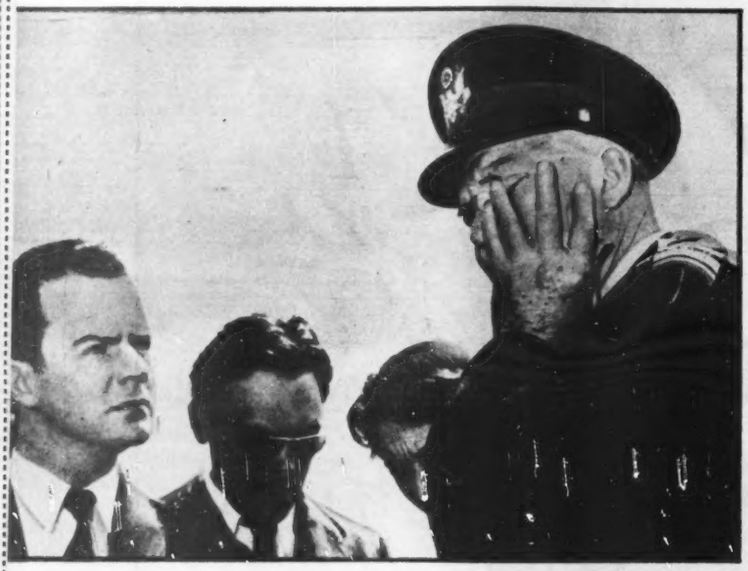
TITULO A SUS DESCENDIENTES

LA verdad estricta es que en México sólo hay, pertenecientes a mexicanos, trece títulos de nobleza que sean válidos. Cuatro de ellos con Grandeza en España y nueve sin Grandeza. Una excepción es el título concedido por el Congreso a los descendientes de Moctezuma.

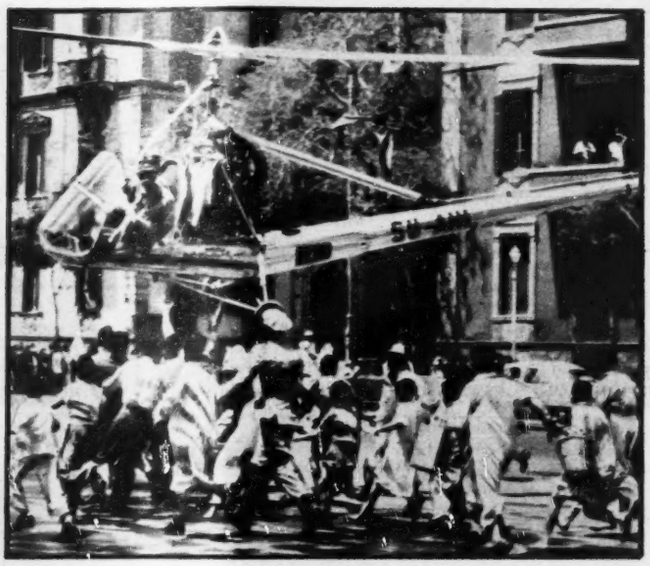


GUARDIA La Guardia Suiza del Vaticano, que luce los más vistosos y pintorescos uniformes, realizó el día 6 de mayo, un desfile en la ciudad del Vaticano para conmemorar el saqueo de Roma en 1527, fecha en que 147 guardias sacrificaron su vida por el Papa.

TITULO La señora Rosa Markmann de González Videla, esposa del que fuera Presidente de chile, aparece con la señora Roosevelt, viuda del Presidente norteamericano. La señora de González Videla ganó el título de "La Madre del Mundo 1952".



EISENHOWER Después de tres días de visitar los países escandinavos, el general Dwight Eisenhower regresó a París, donde fué entrevistado por la prensa. Cuando se le preguntó si la guerra con la URSS sería inevitable —como lo afirmó el Almirante Fechteler— su respuesta fué cubrirse la cara con la mano.



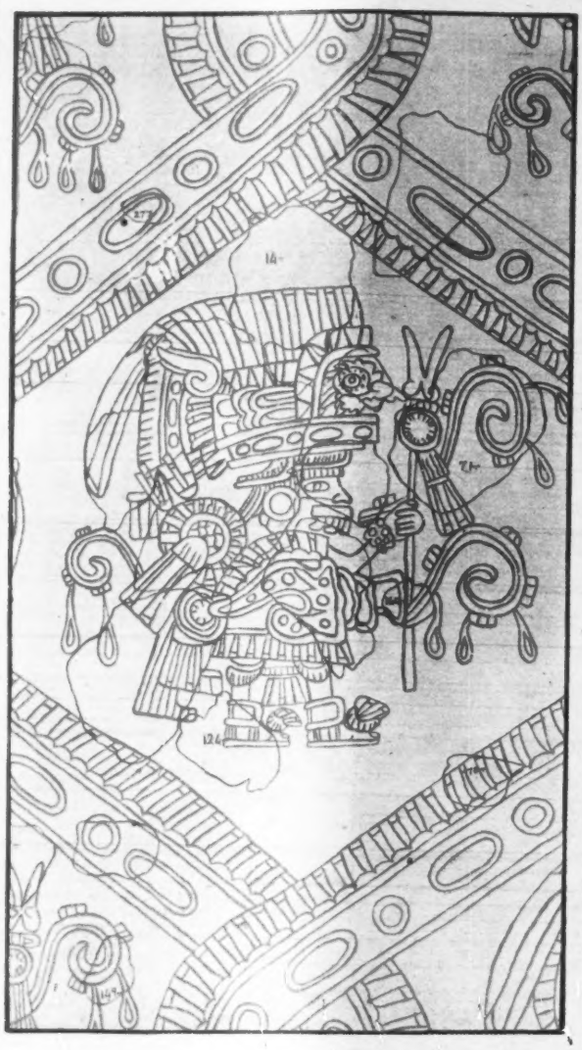
ASCENCION El "Día de la Ascensión" —cuando el Rey Farouk subió al trono de Egipto— fué celebrado ruidosamente en El Cairo la semana pasada, con grandes y alegres festejos populares. Un helicóptero, volando sumamente bajo por las calles de la ciudad, arrojó dulces a los muchachos que casi podían colgarse de la nave.

RECEPCION ... Ministro de Egipto, Naghib Hilaly ...dos Unidos en ese país, Jefferson ...versa con el Embajador de los Esta... cepción ofrecida en el Palacio de ... La escena fué tomada durante la re... on motivo del "Día de la Ascensión".

CEREM...IA En una ceremonia efectuada en la Plaza Mayo, de Buenos Aires, a la que asistieron más de doscientos mil tra... , la señora Eva de Perón, Primera Dama de Argentina, coron... Reina del Día del Trabajo, el 1o. de mayo.

A LA CONQUISTA DEL ATLANTICO

La señora Ann Davidson, escritora y aviadora, emprenderá en breves días, una apasionante aventura: cruzar el Atlántico desde Plymouth, Inglaterra, hasta Miami, Florida, en una frágil embarcación de 25 pies. La pequeña nave sólo puede llevar 12 galones de gasolina y aceite, 35 galones de agua y 270 libras de alimentos. Con esta travesía, la señora piensa pagar tributo a su esposo, que pereció hace años en una aventura semejante.



el Secreto

La Ciudad de los Dioses, que durante siglos ha conservado el secreto milenario de su origen y de sus antiguos habitantes, comienza a descubrir el velo de la gran incógnita. Las pinturas murales recién descubiertas, y reconstruidas por expertos del Instituto de Antropología e Historia, representan una aportación valiosa para el conocimiento integral de la cultura que cuenta entre las más decisivas e importantes de la América precolombina.

Por ANTONIO RODRIGUEZ

En el mosaico de las viejas acrópolis de América, que ni los invasores ni el tiempo fueron capaces de destruir por completo, la urbe de Teotihuacán es la más imponente y sobrecogedora.

Sus grandiosas pirámides —que son un reto orgulloso del hombre a las montañas de su escenario, o un afán de prolongar el ritmo de la naturaleza con formas semejantes o más delicadas—, no tienen paralelo en todo el Continente.

La pirámide del Sol supera a la egipcia de Cheops en superficie, pues tiene 200 metros por lado, y la de Quetzalcoatl, con sus terribles cabezas de serpientes enfloradas, produce tal vez un impacto emocional más poderoso que los de Tula, Chichén-Itzá o Xochicalco.

En su dilatado territorio, que ocupa un círculo de más de dos kilómetros de radio, hay edificios de la más variada naturaleza y entre sus escombros se han encontrado algunas de las más bellas, monumentales y enigmáticas obras del arte precolombino de América.

La gran Chalchiuhtlicue, "la de la falda de esmeraldas", diosa "del agua viva", rivaliza en monumentalidad y en sentido arquitectónico con la "Coatlicue" —obra maestra de la escultura azteca— y sus máscaras, de un rigor geométrico casi abstracto, guardan el secreto de la expresión múltiple e indecisa, que los observadores en vano procuran descifrar.

Mas a pesar de las joyas artísticas que lograron resistir a la furia iconoclasta de los conquistadores —Zumárraga ordenó la destrucción del gran ídolo de piedra y oro que se erguía sobre la pirámide del Sol—, y a pesar de la grandeza aún intacta de sus prodigiosos monumentos, poco se sabe acerca de Teotihuacán.

EL GRAN ENIGMA

El nombre de Teotihuacán —con que los aztecas, a su llegada al altiplano, bautizaron a la antigua y ya abandonada urbe—, nos revela el carácter sagrado, o sacerdotal, del extraordinario conjunto arquitectónico.

En efecto, el número de templos, pirámides, adoratorios y pinturas de sentido religioso que los aztecas hallaron y muchos de los cuales todavía se conservan, justifica la designación de "lugar a donde van a adorar a los dioses", "lugar de los que tienen a los dioses", o "lugar en donde se hacen los dioses", según la traducción de varios nahuatlatos, que los bélicos habitantes de la gran Tenochtitlán le dieron.

Pero ni los aztecas ni los sabios contemporáneos lograron penetrar en el gran enigma histórico de Teotihuacán.

Nadie sabe, a ciencia cierta, cuándo nació; se ignora quiénes la construyeron, y hasta el mismo nombre de los pueblos que la habitaron permanece en la bruma del misterio.

Se ha podido determinar, por la naturaleza y forma de la escultura y de las construcciones, que es posterior a la época arcaica y anterior al horizonte tolteca-chichimeca.

Pero eso no basta para situar en forma más o menos precisa a esta gran cultura que sin lugar a dudas, influyó poderosamente en las sociedades civiles y religiosas que se establecieron más tarde en otros lugares del México antiguo.

TEOTIHUACAN Y TULA

Naturalmente, se han formulado numerosas hipótesis sobre los orígenes de Teotihuacán y sus habitantes. El doctor Gamio, por ejemplo, sostuvo que la "Ciudad de los Dioses" fué fundada por los toltecas hace más de dos milenios y que ésta, y no otra, era la famosa Tollán de que nos hablan los libros antiguos:

"Creemos —dice el investigador—, que Teotihuacán es la primitiva, la grandiosa Tula que debe haber florecido cinco o más centurias antes de la era cristiana: esta metrópoli decayó quizá al principiar la era cristiana o poco después. Sus habitantes, movidos por causas que ignoramos, se expatriaron y ambularon por diversas regiones conservando los rasgos característicos de su civilización, hasta que, después de varios siglos, se establecieron en un lugar del actual Estado

COMIENZA a HABLAR la

de Hidalgo, al que, en recuerdo de su antigua metrópoli, pusieron el nombre de Tula..."

Y Miguel Othón de Mendizábal, el gran estudioso de los problemas arqueológicos, etnográficos y económicos de México, admite también la posibilidad, formulada antes por otros investigadores, de que Teotihuacán fuera la Tula monumental y legendaria de las crónicas.

"En tal virtud —dice con motivo del descubrimiento del templo de Quetzalcoatl—, la verdadera metrópoli sería Teotihuacán, bien que con el nombre de Tula; y el primer vocablo habremos de tenerlo por un producto posterior, aplicado al lugar acaso por los mexicanos y otras tribus, quienes en presencia de la grandiosidad de las ruinas y rindiendo homenaje a la fama tradicional de la urbe, declaranla lugar sagrado, y adoptan la costumbre de enterrar allí a sus reyes y efectuar peregrinaciones de carácter religioso..."

Pero años más tarde, los arqueólogos descubren las gigantescas cariátides de Tula, el bellísimo **coatepantli,** o muro de culebras, de la pirámide consagrada a Quetzalcoatl, así como numerosas obras de arte, con lo cual se establece —al parecer definitivamente—, que en Hidalgo y no en Teotihuacán estaba la Tollán histórica de que hablan los "Anales Cuauhtitlán" y otras fuentes antiguas.

De tal suerte, los orígenes de Teotihuacán quedaron una vez más envueltos en la bruma del misterio.

RECONSTRUIR EL PASADO

Por todo esto, cualquier descubrimiento que se observe en Teotihuacán, asume una importancia extraordinaria, pues puede ayudar a aclarar el gran misterio.

En este sentido, pocas personas han contribuido más a reunir elementos para la formulación de nuevas hipótesis relativas a Teotihuacán, como Agustín Villagra, el hombre que puso a nuestro alcance las pinturas mayas de Bonampak.

Desde hace diez años, él trabaja con tenacidad inquebrantable en la tarea tan oscura como abnegada pero utilísima de reunir los fragmentos de pintura que se han encontrado en las excavaciones, a fin de reconstruir los antiguos murales.

Y juntando fragmento tras fragmento de aplanado pintado, que durante siglos ha permanecido enterrado en el suelo, Villagra ha podido restablecer las antiguas pinturas que, según su autorizada opinión, fueron realizadas al fresco por los tlacuilos de la antigua urbe.

El enorme rompecabezas no siempre, por supuesto, está completo. Casi siempre faltan pedazos de pintura que se destruyeron o extraviaron. Entonces Villagra, para poder seguir la reconstrucción, tiene que **adivinar** lo que estaba pintado en el fragmento que falta. Y **adivinar,** en este caso, no es más que prolongar la línea o los colores iniciados en otros fragmentos, para lo cual se necesita un conocimiento del dibujo, del estilo, de las proporciones, de los procedimientos decorativos, de la técnica pictórica, y del simbolismo gráfico, verdaderamente exhaustivo.

A lo largo de una década de una labor paciente y —para nosotros desesperante— Villagra ha logrado reconstruir las maravillosas pinturas de **Tepantitla** o lugar de paredón, en donde se halla el famoso paraíso de Tláloc; las de **Tetitla,** o pedregal, y las de Atelco que quiere decir "lugar en donde está la piedra de agua", esto es, **la presa.**

En este último lugar, Agustín Villagra ha logrado reconstruir un edificio completo, desde continuar las paredes en ruinas, techarlo debidamente con los adornos originales hallados fragmentariamente en los escombros, y pintarlo.

Puede decirse que, por primera vez en México se reconstruye un edificio arqueológico en forma integral, esto es, con los elementos arquitectónicos, pictóricos y escultóricos, que tuvo en el pasado.

Esto no basta, claro está, para aclarar totalmente la gran incógnita de Teotihuacán. Pero ayuda a descubrir el velo que durante siglos ha ocultado las entrañas del más gigantesco, imponente y sobrecogedor conjunto arquitectónico de todo el Continente.

¿Al fin la Esfinge comenzará a hablar?

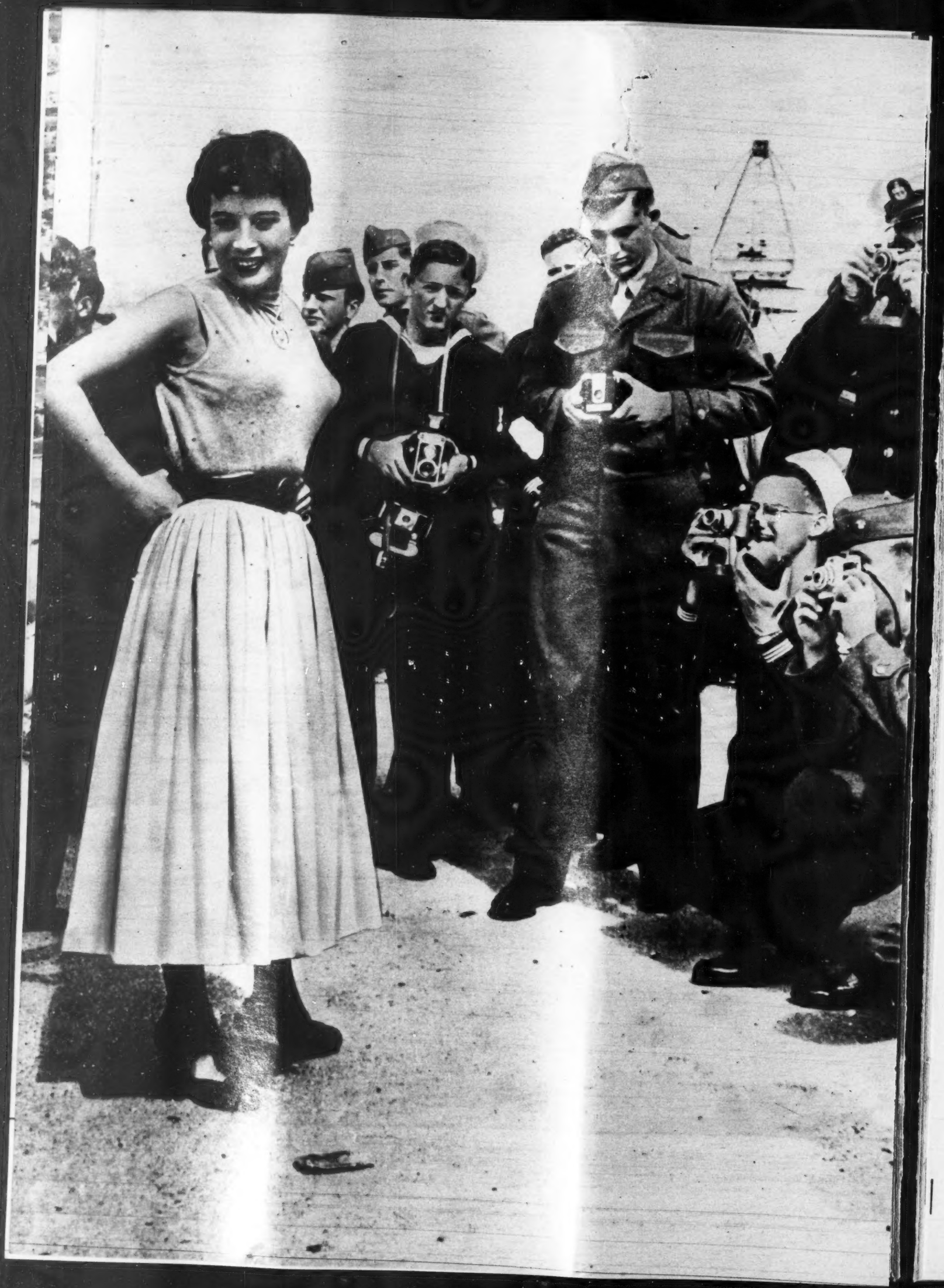
el hombre

Agustín Villagra, el pintor y antropólogo a quien debemos el conocimiento indirecto pero fiel de los frescos de Bonampak ha trabajado durante años, con una tenacidad admirable, en la reconstrucción de las pinturas murales de Teotihuacán. Gracias a él, y al apoyo de Antropología e Historia existe actualmente en Teotihuacán un templo antiguo totalmente reconstruido.

ESFINGE DE Teotihuacán

EL CORAZON VISIBLE DE LA CIUDAD SAGRADA

La Pirámide del Sol, que emula en tamaño a la pirámide egipcia de Cheops y la supera en superficie, es la m[illegible] y sobrecogedora construcción arqueológica del Continente americano. Esté portentoso edificio a que algunos atribuyen una edad inferior a quince siglos, es el [illegible]ible de la ciudad sagrada de Teotihuacán. Su forma material, de una geometría perfecta, ha proporcionado elementos valiosos para el conocimiento de la antigua [illegible]teotihuacana. Pero tanto la pirámide, como los numerosos edificios que aún permanecen ocultos bajo la tierra, guardan secretos maravillosos e incógnitas que [illegible]res de ciencia están empeñados en descifrar.



ARTE MEXICANO DE EXPORTACION

UNAS ARTES CONSENTIDAS Y OTRAS CENICIENTAS

Por RAFAEL SOLANA

Primero Bogotá, luego La Habana, más tarde Venecia, hoy París, Suecia mañana: la verdad es que nadie podrá negar que durante los primeros años de su existencia el Instituto Nacional de Bellas Artes se planteó, afrontó valientemente y resolvió con éxito el problema de la difusión, en el extranjero, de las artes plásticas mexicanas. El valor de las primeras exposiciones de pintura moderna ha sido indiscutible, y el de la actual exposición completa en la capital de la cultura del mundo, es extraordinario.

Sólo cabe preguntar... ¿por qué únicamente las artes plásticas? ¿No existen en México las otras artes, o su valor es secundario, en comparación, principalmente, con la pintura?

Ese parece ser el juicio de Fernando Gamboa, que, por cierto, ha tenido la bastante fuerza para extenderlo, divulgarlo y hacerlo aceptar por muchísima gente, tanto dentro como fuera del país. Las artes plásticas son la cuerda del señor Gamboa, son su especialidad y su delirio; no es nada extraño que las prefiera y las favorezca; lo que sí es extraño es que nadie más haga nada, dentro del Instituto, por imitar la actividad, el entusiasmo y los empeños de don Fernando, y que de esta manera, en la gran familia de las artes, haya unas cuantas consentidas y muchas cenicientas.

Todo para los pintores. Las grandes y escandalosas propagandas, las costosísimas exposiciones, las generosas becas, lo encargos de retratos de presidentes, de murales, de portadas; las galerías populares, las salidas al extranjero...

Nada, o casi nada, para todos los demás artistas; las excepciones son contadas.

¿Qué se ha exportado de nuestra música? Solamente un director. Se ha exportado al maestro Chávez, para que dirija en Buenos Aires, o en los Estados Unidos, y tal vez, ahora que anda por allá, en algún lugar de Europa; pero no hemos oído decir, o porque no ha sucedido o porque si sucedió se le dió difusión escasísima, que nuestros grandes cantantes hayan ido a alternar en los teatros del mundo. Supimos, hace tiempo, que Irma había ido a Dallas, Texas, y a algunas otras ciudades de los Estados Unidos. Sabemos que Roberto Silva anda por Italia, ignoramos hasta qué punto auspiciado por su gobierno, y Carlos Puig acaba de volver de una pequeña gira europea. ¿Puede compararse eso, aun cuando fuese con patrocinio oficial, cosa que no sabemos, con lo que se hace con la pintura? El equivalente de las grandes exposiciones de artes plásticas en el extranjero, en el terreno de la música, sería, por ejemplo, el montaje a todo lujo, con cantantes y danzantes mexicanos, de "Tata Vasco" en la Metropólitan de Nueva York, en el Colon de Buenos Aires o en la Gran Opera de París, una tournée de la Sinfónica de Xalapa por las Américas del Centro y del Sur... y nada de esas proporciones se ha intentado, desde el comercial y bien fracasado viaje de la revista "Upa y Apa" al teatro Schubert de Nueva York en 1939.

Por la difusión del teatro mexicano en el extranjero, ¿se ha hecho algo? Sí, pero no lo ha hecho el Instituto. Lo han hecho empresas particulares; Luis G. Basurto, que llevó una compañía mexicana a hacer obras mexicanas en España, que en Madrid puso noventa veces "El Vendedor de Muñecas", de don Nemesio García Naranjo, y muchas mas "La Huella" de Lazo; "Medio Tono", de Usigli; "La Hiedra", de Villaurrutia; y otras piezas, con doña Virginia Fábregas, Andrea Palma, Virginia Manzano, Miguel Angel Ferriz. Una labor heroica de la iniciativa privada, sin representación oficial, que sí han tenido las exposiciones. Y si actualmente un grupo de artistas mexicanos, en torno a Sofía Alvarez, que es colombiana, viaja por las Américas, ¿quién puede exigirles que prefieran el teatro mexicano a "Mamá nos Quita los Novios" y otras piezas así de su repertorio, si no van en nombre de México ni de su cultura teatral?

Tampoco a la danza mexicana se le ha brindado esa oportunidad de darse a conocer en el extranjero, de que las artes plásticas, sin duda más maduras disfrutan. Nuestra danza es joven y nuestra pintura es adulta; pero hay muchas expresiones coreográficas de México que causarían estupor en el extranjero; y quizá serían menos costosas de movilizar que los doscientos dieciséis grandes paquetes que pronto irán a Estocolmo. Nos referimos preferentemente a las danzas típicas regionales, que hace algunos años con éxito maravilloso fueron presentadas en Bellas Artes, y que luego se han desorganizado o perdido.

Pero las peor tratadas han sido sin duda las letras; y son, de todas las artes, las de exportación más barata. La imprenta se presta asombrosamente para la difusión amplia y a poco costo. Sin embargo, nada se hace por la difusión en el extranjero, por medio de publicaciones, de la literatura mexicana. El Instituto Nacional de Bellas Artes, del que son cabezas un músico, un ex pintor y museógrafo, un ex literato hoy director teatral y un ex pintor hoy coreógrafo, no tiene quien se ocupe de las letras; ni siquiera existe ese departamento.

En 1948 el Instituto inició la publicación de una revista, relativamente costosa, pero baratísima si se piensa en lo que las exposiciones cuestan; esa revista llegaba al extranjero: se recibían diariamente solicitudes de suscripciones, de casi todos los centros universitarios o culturales de los Estados Unidos, de Francia, de Inglaterra, de Polonia, de la América meridional; esa revista no era exclusivamente literaria; invadían un gran número de sus páginas la pintura, y alguna otra expresión de las artes plásticas: la escultura, el grabado; pero se daba cabida en ella a las letras; se publicaban informaciones, piezas de teatro, "La Mulata de Córdoba" o la versión teatral para niños del "Quijote", completas, por ejemplo; se publicaban poemas, por ejemplo de López Velarde, de don Enrique González Martínez; se publicaban cuentos, narraciones, ensayos críticos: y los lectores y los estudiantes de muchos puntos del globo por medio de ella podían darse cuenta de que seguían existiendo en México, como en tiempos de la revista Azul o del Ateneo, quienes cultivasen las letras. ¿Cómo van a saberlo hoy, si las pocas publicaciones de esa índole que existen en México parecen más hechas para difundir las glorias de la inteligencia española refugiada en México que la producción indígena?

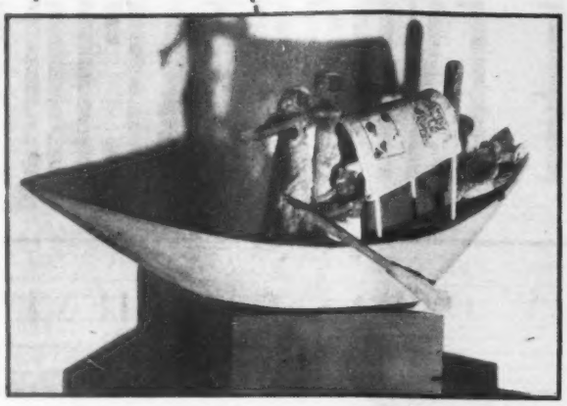
El otro gran medio de difusión de la cultura mexicana en el extranjero es el cine. Escapa a la administración del Instituto, y es, podría decirse, a pesar de la intervención del gobierno a través de la Secretaría de Gobernación y del Banco Nacional Cinematográfico, de iniciativa privada. ¿Está aprovechando el cine la gran fuerza de que dispone como medio de propaganda externa de la cultura mexicana? Creemos que no, que nadie se preocupa de ese problema; que los productores, que sólo piensan en su taquilla del cine Atlas o del circuito de Jenkins o del sur de los Estados Unidos en los cines de Mohme, descuidan por completo esa responsabilidad, de la que en otro tiempo, y no está lejano, tuvieron conciencia, y me refiero especialmente al Indio Fernández.

¿Puede considerarse "La Ausente", que fué a Cannes y no obtuvo ningún premio, una película que haga propaganda al arte mexicano, ni siquiera al séptimo arte? Indudablemente no. Una copia, por buena que sea, es una copia, y mandar a Cannes una excelente copia de "Rebeca" equivaldría a mandar a París una bien acabada reproducción de la Gioconda hecha por el más hábil de los estudiantes de San Carlos. Como allá tienen el original, les interesaría poco la meticulosidad o la limpieza del copista.

La labor de Fernando Gamboa al frente del departamento de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes, ha sido meritísima, más por lo que ha logrado con sus grandes exposiciones en el extranjero, y la de hoy es la más grande, y por la brillantez de las que ha organizado aquí, como la monumental de Diego, la de Tamayo, la de Bustos, la de Posada, y otras, que por lo que haya hecho de constructivo, puesto que su marcada preferencia por tres supremos pintores ha ahogado o casi a todos los demás. Pero el Instituto es un padre de muchas hijas, es un cuerpo con varios miembros; ¿por qué dar preferencia a uno solo de esos miembros y a una sola de esas hijas? ¿Por qué no ha habido hombres como Gamboa en todos los demás departamentos?

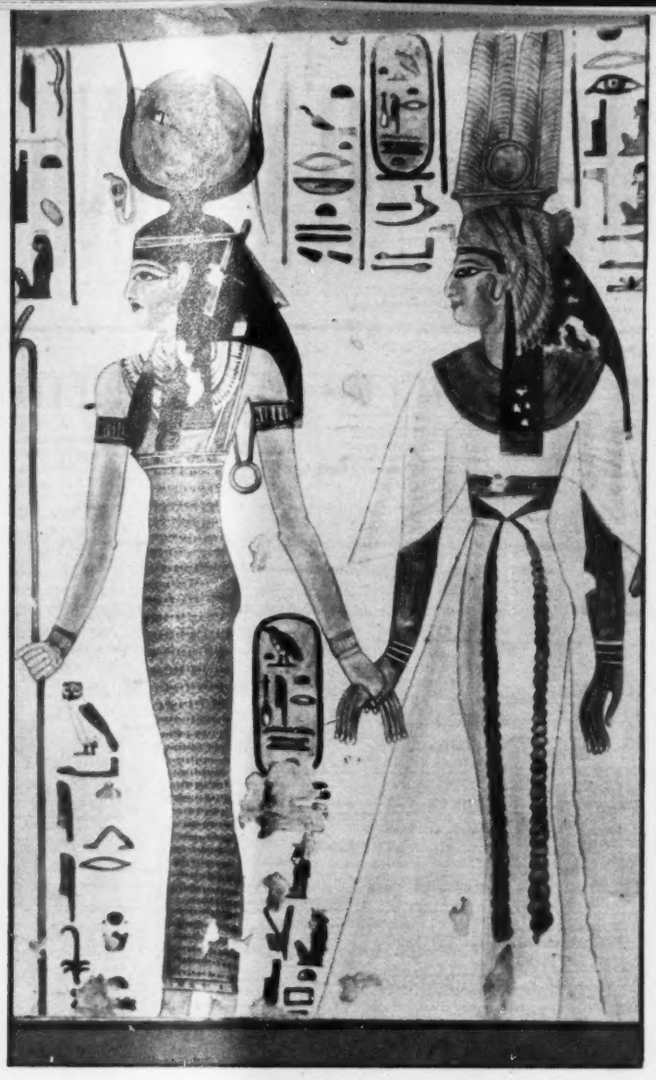
La idea de que solamente la pintura ha alcanzado en México proporciones universales, idea favorita de Fernando Gamboa, quizá no es justa. Tal vez, y esto sólo podrá saberse cuando todo salga al ruedo y soporte la maduración, también hay en las letras, como siempre los hubo, artistas dignos de ser conocidos en el mundo; tal vez también los hay en el teatro; quizá los hay en la música y en la danza, y es seguro que los hay en la arquitectura, como varias veces se probó que los hay en el cine, aunque el comercialismo y el mercachiflismo recientemente los hayan ahogado. Las artes debieran ser o todas hijas o todas enteradas; claro que mejor todas hijas. Por ahora, una vez más, queridas unas, las plásticas, han ido al baile de la corte, a París, los demás se quedaron en la cocina.

Gloria de Haven, (foto a la izquierda), que asistió al Festival Cinematográfico de Cannes, Francia, posa para los soldados marinos norteamericanos.



Esta barca egipcia encontrada en una tumba, servía para conducir a los difuntos, a lo largo del *río celeste*, en el viaje hacia la eternidad. En ella iban los mantenimientos para los muertos.

Egipto EN MEXICO



Este es uno de los ejemplares del arte egipcio que forma parte de la colección de doscientas piezas que el Museo Metropolitano de Nueva York prestó a nuestro Museo de Antropología e Historia.

Por ROSA CASTRO

En Egipto, más que en cualquier otra tierra de la antigüedad, el arte floreció a la par que los períodos de expansión política y económica. La aparición del arte egipcio se sitúa en el año 3315 antes de Cristo, época que corresponde al nacimiento de la primera dinastía.

Los egipcios de la antigüedad vivieron más para la muerte que para la vida. Obsesionados por la idea de una vida futura que sólo se alcanzaba por medio de la conservación del cuerpo, los egipcios centraron la existencia de su arte en los sepulcros y en los templos. De ahí que el arte egipcio fuera religioso y funerario. De ahí también que haya sido en las tumbas y en los templos donde los tesoros artísticos de esta remota civilización fueron encontrados. Todo este arte está hecho de símbolos religiosos. El escarabajo sagrado, una de las figuras más utilizadas en el arte egipcio, tuvo una gran significación religiosa. De las pequeñas bolas de heces que este coleóptero arrastraba por la tierra, surgían las larvas. Este hecho fué simbolizado por los egipcios como la aparición de la vida en la materia inmunda. El culto del escarabajo era consagrado al Sol.

LOS MITOS SOLARES Y EL NILO

Por la posición de su territorio, los egipcios dieron al Sol primordial importancia, así como el Nilo fué la arteria de su vida. Por ello las pirámides, las construcciones más portentosas del arte egipcio, tumba de faraones, están relacionadas con el mito solar. Y todo el resto de su arte —aunque ajustado siempre a una significación religiosa—, en los templos, en las tumbas, en los pórticos, en los muros, en los alto y bajorrelieves, utensilios domésticos, joyas y objetos personales, está ornamentado con la exuberante vegetación tropical regada por el prodigioso Nilo: palmas, flores de loto, hojas de papiro, nenúfares, racimos de dátiles, etc.

Pero el artista egipcio fué un obrero, un esclavo más como cualquier otro que trabajaba bajo el látigo y bajo las órdenes de los sacerdotes. Estos dictadores religiosos pasaron con el tiempo, y en cambio, el alma de los artistas anónimos que interpretaron el espíritu de su época, es lo que perdura. Solamente las órdenes, bajo las cuales eran ejecutadas las obras, pertenecían al sacerdote. El obtenía del esclavo las formas requeridas; pero la llama que encendía el espíritu de estas formas, era la del artista que sucumbía con las muchedumbres trituradas.

La religión, la ciencia de Egipto, su desesperación por eternizarse; todo el orgulloso imperio de los faraones regido por los sacerdotes —miles de años consagrados al culto de la muerte—; toda la antigua gloria de Egipto y su esplendor, terminaron con el trágico fin de Cleopatra y Marco Antonio. De toda esa vida pasada nos queda su maravilloso y singular arte.

EL ANTIGUO EGIPTO EN MEXICO

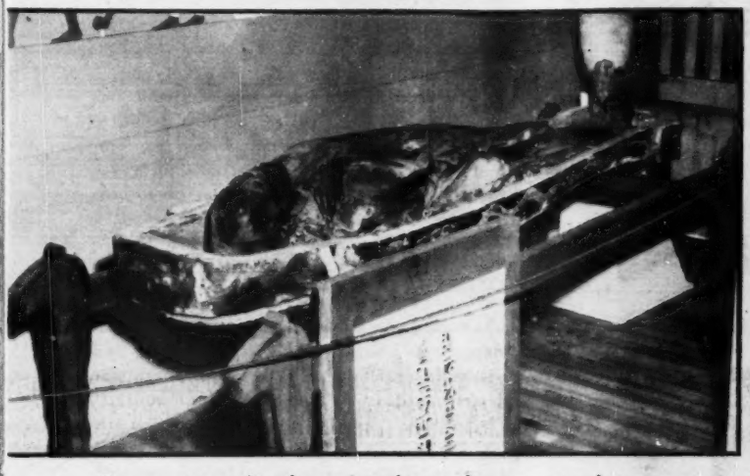
Los museos piensan en términos de siglos. Para ellos el tiempo no cuenta más que en el pasado y los años del mañana tienen que ser en número indefinido, como noventa y nueve años lo son para cualquiera de nuestro tiempo. Noventa y nueve años es el lapso de un préstamo de doscientas piezas del arte egipcio que el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York ha hecho al Museo Nacional de Antropología, de México. El trato se basa en un intercambio de piezas. A su vez, nuestro museo ha suministrado al Metropolitano de Nueva York una serie de piezas arqueológicas mexicanas, de las muy repetidas, correspondientes a diferentes culturas indígenas.

Este lote de arte egipcio constituye el principio de la formación de un museo de arte internacional con representación de todos los pueblos del mundo, que está organizando el Museo Nacional de Antropología.

La colección egipcia, primera de su índole en México, la consiguió personalmente el doctor Rubén F. de la Borbolla, director del museo, y ha sido montada por el señor Eusebio Dávalos, subdirector interino de este centro.

El conjunto de estas obras comprende siete mil años de historia egipcia: períodos prehistórico, Imperio Antiguo, Imperio Medio, Nuevo Imperio Ptolomaico. El propósito de esta colección es no solamente artístico, sino que también ilustrativo en cuanto a la historia, costumbres, religión, industria, sociedad, economía, agricultura, ciencias, etc., de los egipcios.

Gracias al préstamo de obras que el Museo Metropolitano de New York prestó a México por el espacio de 90 años, se puede admirar, en nuestra capital, piezas legítimas del antiguo arte egipcio.



Una momia masculina de un joven desconocido, seguramente de un gran personaje real o sacerdotal, forma parte también de la magnífica colección de arte egipcio que actualmente se exhibe en nuestra capital.

El Egipto antiguo y milenario, con sus remotas creencias, y un arte que cuenta entre los primeros de la humanidad, se exhibe ahora en México a través de las doscientas piezas prestadas a nuestro museo.

Del período prehistórico se pueden admirar instrumentos de pedernal y el comienzo de la cerámica. Hay magníficos ejemplares de alabastro, piedra y barro. De los otros períodos destacan esculturas en diversos tamaños, de granito, madera y bronce.

Es muy notable la monumental escultura monolítica realizada en granito negro, de la diosa Sekmet, diosa en forma de leona, protectora del bajo Egipto, correspondiente al Nuevo Imperio. Los ritos que se le tributaban consistían en ofrendas de materiales preciosos, especialmente loto y papiro. En determinadas fechas era sacada de su templo, hasta la puesta del Sol. Los egipcios creían en los animales como en seres protectores, y como el león abundaba en el bajo Egipto, la figura de este animal fué convertida en una deidad.

Una barca de madera cuyos tripulantes le iban a servir al difunto en la otra vida, es otro de los ejemplares más llamativos. Fué encontrada en una tumba. La misión de esta barca, de acuerdo con las creencias egipcias, era la de atender al difunto, en su vida de ultratumba, en todas sus necesidades, y para lo cual iban en ella carniceros, cerveceros y otros servidores. En estas barcas el difunto hacía el viaje por el río celeste. Otras barcas servían para el cortejo que debía acompañarlo en la travesía. Las barcas estaban en aptitud de cumplir esta misión, después de las ceremonias mágicas a las que las sometían los sacerdotes.

Todos estos mitos que a la luz del siglo XX nos parecen absurdos, nos hacen sonreír al pensar cómo verán nuestros actuales mitos los futuros pobladores del planeta.

MOMIA Y VASOS CANOPICOS

Aunque en menor cantidad que los objetos funerarios, figuran también en esta colección instrumentos musicales, como el **sistro y el arpa**; armas consistentes en un arco y un boomerang; un pequeño cofre con ropa de lino finísimo, que perteneció a un difunto; muebles como una mesita y una almohada de madera; tarros de toilette, de alabastro, para los ungüentos; un espejo de bronce; unos sacófagos de madera y bronce para halcones (pues también sus animales predilectos eran momificados); amuletos de esmalte finísimo; joyas de cornerina, amatista, granate, ágata y vidrio; instrumentos de agricultura muy primitivos; reproducciones de pinturas murales con temas funerarios y de la vida del personaje en cuya tumba estaban, de pirámides faraónicas y mastabas (tumbas para faraonas y otros personajes reales); estelas conmemorativas, de alabastro muy fino; una colección de vasos canópicos (donde se guardaban las vísceras de las momias), y otros muchos objetos.

Posiblemente lo que más llama la atención del visitante a la nueva sala egipcia, es la momia. Una momia masculina de un joven desconocido. Pertenece al período ptolomaico, o sea al siglo XV antes de nuestra era. Se la presente abierta para observar los aspectos de su momificación. No obstante los siglos, aún pueden apreciarse las telas de su vendaje.

Fué el profesor Vladimiro Rosado Ojeda, colaborador y consejero del museo, quien nos ilustró sobre el proceso que seguían los egipcios para la conservación del cuerpo.

La momificación más valiosa era la de los nobles. El procedimiento consistía en extraer del cuerpo las vísceras, prepararlas y depositarlas en los yasos canópicos. Cada vaso tenía la imagen de una divinidad protectora. El cuerpo era sometido después a un baño de sosa de latrom durante 120 días; de éste era pasado a otro de vino de palmera. Posteriormente se rellenaba el cuerpo con telas y empaques de algodón empapados en diferentes ingredientes, seguido por un pulimento de la piel. En seguida se le colocaban sus amuletos protectores. Todas las partes del cuerpo eran vendadas por separado; se le colocaban unos ojos de esmalte; se le daba coloraciones a la cara y finalmente se le ponía una máscara de oro, que era la efigie del difunto. Terminado este tratamiento, la [illegible] momia era colocada en un sarcófago ajustado a la forma de su cuerpo y [illegible] asimismo representaba una pintura del cuerpo entero del [illegible] El sarcófago en sí era una obra de arte, con pinturas y leyendas [illegible] la vida del personaje y también con símbolos protectores.

Este prime[illegible] ha dado el Museo Nacional de Antropología al traer la colec[illegible], es muy importante, ya que con ello se inicia seriamente la [illegible]ón de un museo internacional en México, indispensable para [illegible]imiento de la historia del mundo.

CADA SOLDADO

Si un soldado moderno tuviera que cargar con todo lo que necesita para poder hacer frente a sus necesidades alimenticias, sanitarias y combativas en el frente de combate, no habría guerras. Y no las habría por la sencilla razón de que el soldado no podría con todo aquel peso.

Las cosas han cambiado mucho desde las épocas primitivas, en que un hombre combatía contra otro no más que con una cachiporra. La perfección del armamento ya obligó a que para el soldado trabajaran gentes de la retaguardia que fabricaban sus espadas y sus escudos. Y luego las flechas y los arcos, las ballestas. Pero estamos muy lejos de aquello y también de cuando los franceses invitaban a sus enemigos británicos, a disparar los primeros.

Mientras no hubo armas de fuego no era necesaria mucha impedimenta. El soldado se alimentaba del botín cogido al enemigo y de las "razzias" a que sometían los ejércitos victoriosos a los pueblos por ellos derrotados.

Pero mientras entonces todo era simple y sencillo, ahora todo es complicado y complejo. Ya la cosa empezó a ponerse difícil en los tiempos napoleónicos. Subió a gran altura en la primera guerra mundial, y aun se sextuplica en la segunda conflagración.

MAS PESO

En efecto; mientras que Napoleón y el general Pershing no tenían necesidad, respectivamente, más que de media y de tres toneladas de material por cada hombre puesto en línea de combate, seis toneladas le fueron necesarias al general Eisenhower para conducir sus tropas a la victoria. O sea 32 veces más que Napoleón o seis más que Pershing.

El experto en cuestiones militares Randolph Leig ha estudiado el tema con detenimiento, y esas son sus conclusiones.

De acuerdo con ellas, resulta que una sola división moderna necesita un municionamiento superior al que precisaban los 500,000 hombres que, acaudillados por Napoleón, invadieron Rusia y llegaron a Moscú en 1812.

Pershing, en 1917-1918, consumió entre otras cosas, 165,000 toneladas de petróleo, mientras que Eisenhower necesitó 108,718.

Otro dato interesante es el de los vehículos. Pershing utilizó 62,282 vehículos de motor, y Eisenhower, 12 veces más, o sea ..... 710,960, y su peso era sesenta veces superior al de los que los aliados pusieron en combate en 1914-18.

Los rusos, por su parte, combatieron a Hitler con 1.500,000 toneladas de material motorizado, con un total de 625,000 vehículos y consumieron 6,000 millones de toneladas de productos petrolíferos. Alemania, a su vez, invirtió en la lucha cuatro millones de toneladas de petróleo.

"Si esta progresión continúa —dice el periodista americano—, pronto cada hombre para entrar en combate necesitará 100 toneladas de material".

Aunque también puede ser que todo se resuelva tocando unos timbres. Merced a ellos salgan dirigidos los explosivos de terrible potencia destructores del mundo civilizado.

RETRATOS REMEDIO

La teoría no es nueva, pero el aparato.

Wendell Phillips, un arqueólogo norteamericano de 31 años, acaba de llegar a Nueva York, después de haber encabezado una expedición al Yemen. Phillips negó que hubiera encontrado y robado la estatua de oro de la Reina de Sheba.

Esta es la estatua, la más perfecta e importante de la Reina de Sheba. Fué encontrada por el arqueólogo en el corazón de la antigua ciudad de Mareb

La entrada al Gran Templo de Machram fotografiado por la expedición de Phillips, descubierto por él. Este templo data de ochocientos años ante de Jesucristo, cuando menos.

Se trata del "telerradiactor", un aparato que permite transmitir corrientes determinadas a distancia para que actúen sobre determinada persona. Pero lo importante no es esto. Resulta que una fotografía cualquiera —ésta es la teoría— siempre está en relación directa con el sujeto retratado, aunque éste se encuentre a 5,000 kilómetros de distancia. Y puede influir sobre la persona.

Entonces se coloca la fotografía sobre el "telerradiactor", y sobre ella se pone el elemento que haya de transferir sus radiaciones. Puede ser un color, un metal, una planta, una medicina, un corrector astral, según se trate de restablecer el equilibrio físico o psíquico de la persona enferma.

La revista "Mystéres el Connaissances" describe el aparato construído por M. H. Mellín y dice que se puede recobrar la salud sin que el enfermo haya de molestarse en curarse. Basta con curar la fotografía. Quizá no lo diga con estas palabras, pero para el caso es lo mismo, toda vez que se expresa de la siguiente manera:

"Si usted tiene un hijo que se muerde las uñas —signo de que padece de falta de fósforo y de azufre—, le bastará colocar la fotografía del pequeño en el telerradiactor y sobre ellas las cantidades adecuadas de fósforo y azufre. La relación flúidica se establecerá, y el niño recobrará toda la salud.

OBESOS Y ANEMICOS

Por lo que se refiere a las gentes que padezcan de anemia, sobre su fotografía, previamente colocada en el aparato, habrá que poner una dosis de hierro o de color rojo.

Un cleptómano será corregido de su pasión de llevarse todos los objetos que se encuentren al alcance de su mano por este mismo procedimiento.

Ya no será necesario en el futuro que las personas obesas se sometan a esos angustiosos regímenes de la dieta y el penoso ejercicio físico. Nada de eso. Ni siquiera él se enterará de que se está curando hasta que su figura tenga la esbeltez de una cimbreante palmera. Bastará que sobre su fotografía se coloquen unas algas marinas, que resulta ser el mejor de los remedios para recobrar la línea.

Otros procedimientos se utilizarán para reanimar a aquellas gentes que, por exceso de trabajo, están abatidas o sufren excitaciones nerviosas y, en fin, un inmenso campo de esperanzas se abre a todos los que padecen alguna enfermedad física o mental.

"Pero —sigue dicindo el señor M. H. Mellín— no utilizar jamás el telerradiactor para enviar veneno o malos pensamientos, porque las corrientes telúricas, al volver, como si fueran un "boomerang", actúan sobre la persona que las transmitió".

Esto es lo que se dice y se escribe. Por nuestra parte nos conformaríamos con que, poniéndole una aspirina a nuestra fotografía, se nos quitara el dolor de cabeza que nos ha producido leer la noticia y discutir con los amigos incrédulos.

DISCIPULOS

Los niños del Orfelinato de Roma están haciendo huelga de hambre como protesta por el traslado de una institutriz que los cuidaba y suministran así a la meditación un caso excepcional de ternura y humanidad. En vez de resolver con llantos su desagrado, como suelen hacer casi todos los niños, adopta una ac-

titud firme y decidida. No es de extrañar que el hecho mueva a piedad a los mayores y la buena institutriz retorne junto a esos pequeños que le han demostrado agradecimiento y cariño en un acto que requiere voluntad y temple. Ghandi, desde la eternidad, debe sonreír a esos pequeños discípulos que le han salido en Italia.

HABITO

Un señor sordo sube en un viejo ruletero en Roma. El chofer observa que su cliente lleva el aparato adecuado para poder oír, y como tiene ganas de conversación, se interesa por la dolencia del otro.

—Debe ser fastidioso eso de ser tan sordo.

—No lo crea usted. Uno se habitúa a todo —responde el cliente.

—En efecto —dice el chofer, que lleva su coche a toda velocidad—. Yo mismo estoy casi ciego y ya me he acostumbrado a ello.

FEROCIDAD

La ferocidad de la política francesa es bien conocida, pero en el caso del senador Víctor Biaka Boda, del Africa Occidental Francesa, parece haber llegado a nuevas alturas.

Los diputados de la Asamblea de Francia discutían intranquilos el destino del senador. Se había difundido el rumor de que el senador había sido devorado por sus electores.

Biaka Boda había sido médico brujo en la costa de Marfil. Mientras se limitó a sus sortilegios, encantamiento y brujerías, le fué muy bien. Sus preocupaciones comenzaron cuando comenzó a ocuparse de recursos mágicos tan potentes como las urnas comiciales y las campañas electorales. Tomó el nombre de Víctor, se incorporó al partido Rassemblement Democratique Africain y fué elegido al senado francés. Hombre pequeño, delgado, de expresión preocupada, el ex brujo no se acostumbró a París, hizo allí dos o tres presentaciones, y a sus colegas del senado les pareció que siempre añoraba su terruño. Y regresó a él. Ocupado en cuestiones políticas en la costa de Marfil, el senador Biaka Boda viajaba por las selvas de Africa en enero de 1950 cuando, en Bouafle (1,000 habitantes), el automóvil se descompuso. Instruyendo a su chofer para que lo arreglara, el senador Biaka Boda se adentró en la selva para estirar las piernas. Eso fué lo último que se supo del senador hasta que, en noviembre, se encontraron algunos huesos chamuscados en la selva. Fueron enviados a París para su examen, y la semana pasada se anunció que los huesos pertenecían a Biaka Boda.

El canibalismo solía ser cosa común en la Costa de Marfil; París se enteró de que el senador fué devorado por caníbales que, por razones propias lo codiciaban, o fué asesinado por medios comunes por sus enemigos políticos. París prefiere creer en la teoría número uno.

LA VUELTA AL MUNDO DE UN PERIODISTA

Una de las atracciones principales del Circo [illegible] en Moscú, es Vladimir Durov y su troupé de animales amaestrados. Osos, changos y perros hacen una pantomima de obreros y funcionarios de un ferrocarril. El oso, por ejemplo, es el encargado de dar las señales en las vías.

Puestos de Flores. — "Puerto". Acuarela. — Derecha: "Puestos de Flores".

ARTE

Por MARGARITA NELKEN

EXPOSICIQN DAUCHEZ

Los salones del Servicio Francés de Turismo nos ofrecen una exposición de pinturas de Philippe Dauchez, "Pintor Titular del Departamento de la Marina Francesa", según reza la invitación. La calificación no deja de resultar algo peregrina, ya que, en estos tiempos de fotografías minuciosamente exactas, de reproducciones mecánicas a salvo de todo error de interpretación personal, no se entiende bien tenga, o siga teniendo, un Departamento de Marina, un pintor titular: como quien dice, un pintor de cámara, comisionado expresamente para labores inherentes a tal cargo. Hemos de suponer, pues, que el título es más que nada una distinción honorífica; recompensa a una dedicación prolongada a llevar al lienzo del óleo, o a la hoja de papel de la acuarela, muestras patentes de amor a las cosas del mar.

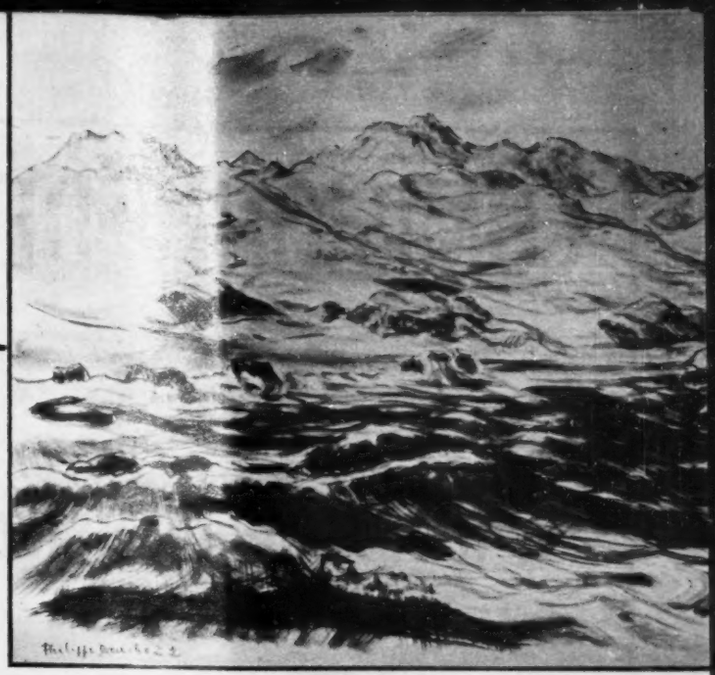
En efecto, Philippe Dauchez, hijo de André Dauchez, heredó de éste, a la vez que sus dotes de artista, su inclinación hacia los espectáculos marinos. André Dauchez fué, en el último tercio de la pasada centuria, y hasta 1946 en que murió, pintor y grabador muy estimable, y estimado, en los medios artísticos parisinos anexos al "Salón de la Nacional", fundado, cual es sabido, como reacción —reacción por entonces punto menos que subversiva— contra los imperativos, rígidamente académicos, del tradicional "Salón de Artistas Franceses", pero que no había de tardar mucho en confundirse con éste, en lo tocante a fórmulas escolásticas, y, por lo tanto, a verse a su vez suplantado, en la adhesión de las generaciones ascendentes, por el "Salón de Otoño", y por el todavía más libre de trabas de jurado y admisión, "Salón de Independientes".

A las sucesivas etapas de la Escuela francesa de los lustros ya mencionados, queda integrado el nombre de André Dauchez, en una categoría, cual ya se ha dicho, muy honorable. Su hijo, por lo que se ve en la exposición motivo de este comentario, desde un principio aspiró a dar con su obra una impresión más vivida, más ágil, de los temas que embargaron, con la excepción de algunos paisajes "terrestres", la inspiración de su progenitor.

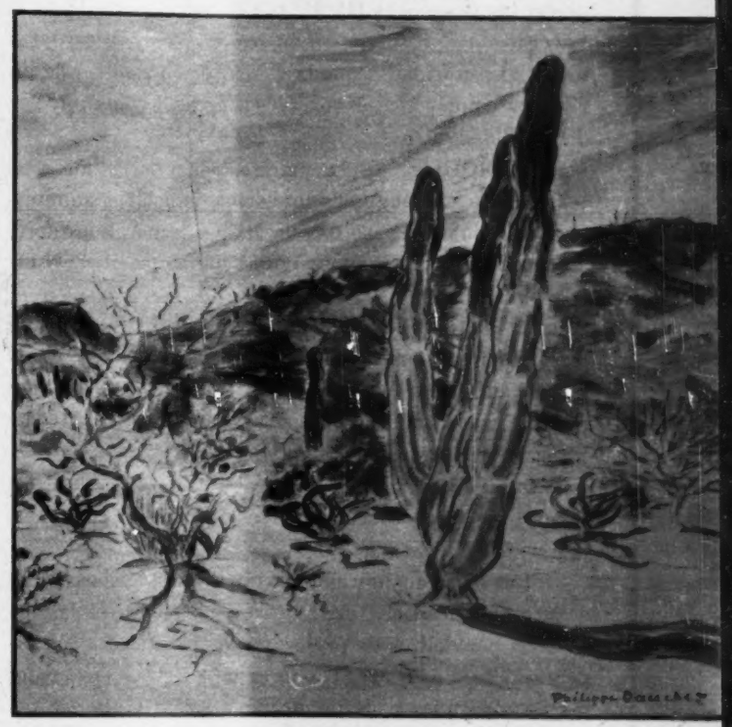
André Dauchez fué un autodidacta; la limpieza de su visión estriba precisamente, sin duda, en ese contacto directo que, desde el primer momento, tuvo y sostuvo con la Naturaleza, la cual reconoció, a lo largo de toda su abundante producción, por su único maestro. Junto a él su hijo, además de esa lección básica de honestidad en la parte que pudiéramos decir material de la obra pictórica, recibió, por irradiación natural, la de Lucien Simón, Charles Cottet, René Ménard: el primero, próximo pariente; los otros, amigos íntimos, pintores todos, que frecuentaban asiduamente el taller paterno, y para quienes la interpretación directa de la realidad era, asimismo, condición "sine qua non" de la pintura resguardada de la frialdad académica. Cierto es que un René Ménard gustaba de transformar los paisajes tan mesuradamente humanos de la Isla de Francia, y los campesinos por ellos desperdigados, en reminiscencias mitológicas, de inconfundible acento clásico; pero, a manera de contraste, el joven Philippe podía, en las escenas de dramático costumbrismo bretón de Lucien Simón y Cottet, familiarizarse con la transposición sin efugios de lo que la existencia cotidiana le brinda espontáneamente a la retina de un pintor.

Con todo, a la pintura, a la pintura considerada como objetivo primordial, o, mejor dicho, único, no llegó de inmediato, sino a través de detenidas áreas adyacentes. Fué primero restaurador: en el Museo del Louvre, lo cual ya implica un ineludible conocimiento de procedimientos técnicos de toda suerte; después, y ya como atento al llamado del mar, fué constructor de modelos de barcos, y trabajó en su profesión de arquitecto naval, llevando de consuno, con estos trabajos de su carrera, el "hobby" de reconstruir modelos antiguos de la marina de guerra y la marina mercante. Al igual su profesión que este "hobby" arqueológico, que era su recreo, obligábanle a estancias, a veces muy largas, en diversos puertos: en particular, en los puertos bretones, en los cuales la evocación de la obra del padre y de sus amigos surgía por sí sola. Y así cuando, ya desaparecido André Dauchez, su hijo no hubo de temer, ni la osadía que podía parecer el pretender emularlo, ni el riesgo de una influencia demasiado avasalladora, que hubiera limitado su creación a seguir huellas ajenas, la entrega de nuestro pintor aficionado a la obra pictórica como finalidad absoluta, advino como transición natural de dilatada preparación a fruto maduro.

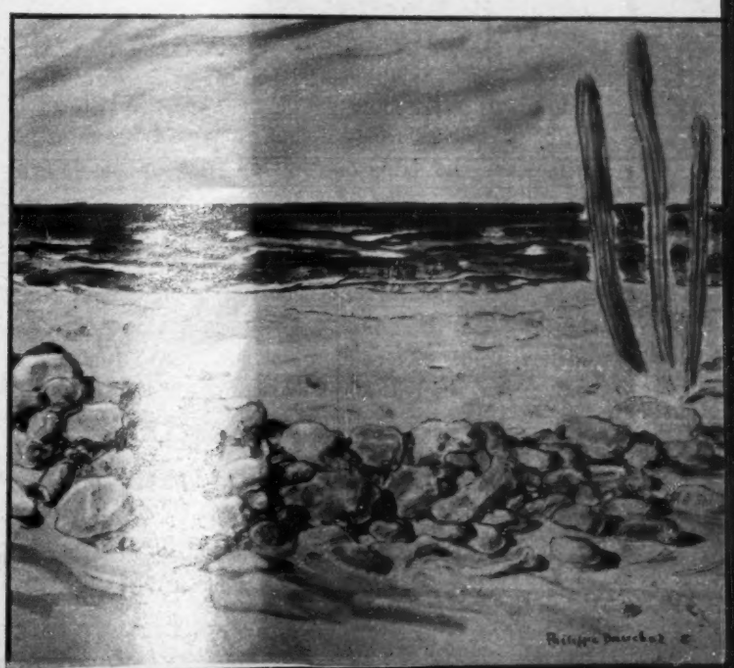
Las pinturas y dibujos que hoy nos muestra, en este México del que se propone, a su regreso a su patria, mostrar allí ejemplos de la honda impresión que le ha causado, son antes apuntes que obras sazonadas. Sería sacar absurdamente las cosas de quicio el pretender ver en ellas páginas decisivas de la Escuela que le ha dado, a la pintura universal, los espectáculos marinos de un Boudin, un Monet, un Sisley, para sólo citar a estos pocos, de entre la pléyade de impresionistas y post-impresionistas, cuyas "marinas" constituyen parte trascen- (Sigue en la página 66)



"Mar Agitado"



"Paisaje Desértico". — Abajo: "Mar Tranquilo"



COMISION FEDERAL ELECTORAL

La Comisión Federal Electoral en su sesión efectuada el día 14 de mayo actual, por el unánime voto de sus miembros, tomó el acuerdo de reiterar a las autoridades de la República la siguiente excitativa:

"A todas las Autoridades de la República:

La Comisión Federal Electoral, en cumplimiento de los deberes y en ejercicio de las atribuciones que le imponen las fracciones III, IV y XIII del artículo 12 de la Ley Electoral, resolvió, en su sesión de hoy, recordar a todas las autoridades que la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en sus artículos 6o., 7o. y 9o., dispone lo siguiente:

ARTICULO 6o.—La manifestación de las ideas no será objeto de ninguna inquisición judicial o administrativa, sino en el caso de que ataque la moral, los derechos de tercero, provoque algún delito, o perturbe el orden público".

ARTICULO 7o.—"Es inviolable la libertad de escribir y publicar escritos sobre cualquier materia. Ninguna Ley ni autoridad puede establecer la previa censura, ni exigir fianza a los autores o impresores, ni coartar la libertad de imprenta, que no tiene más límites que el respeto a la vida privada, a la moral y a la paz pública. En ningún caso podrá secuestrarse la imprenta como instrumento del delito.

"Las leyes orgánicas dictarán cuantas disposiciones sean necesarias para evitar que, so pretexto de las denuncias por delitos de prensa, sean encarcelados los expendedores, "papeleros", operarios y demás empleados del establecimiento de donde haya salido el escrito denunciado, a menos que se demuestre previamente la responsabilidad de aquéllos".

ARTICULO 9o.—"No se podrá coartar el derecho de asociarse o reunirse pacíficamente con cualquier objeto lícito; pero solamente los ciudadanos de la República podrán hacerlo para tomar parte en los asuntos políticos del país. Ninguna reunión armada tiene derecho de deliberar.

"No se considerará ilegal, y no podrá ser disuelta una asamblea o reunión que tenga por objeto hacer una petición o presentar una protesta por algún acto a una autoridad, si no se profieren injurias contra ésta, ni se hiciere uso de violencias o amenazas para intimidarla u obligarla a resolver en el sentido que se desee".

Dado que la Constitución es la ley suprema de la República, todas las autoridades del país deberán respetar y hacer que se respeten plenamente las libertades de expresión, de prensa y de reunión, en los precisos términos de los mandamientos transcritos, aun cuando otras leyes, reglamentos u ordenanzas municipales dispongan lo contrario.

Las autoridades, bajo su más estricta responsabilidad, podrán limitar esas libertades, sólo en los casos de excepción expresamente comprendidos en las restricciones que señalan los propios preceptos constitucionales y cuando de realizarse el acto pueda afectarse la paz pública, si además tuvieren facultad legal para hacerlo.

La Comisión Federal Electoral, atenta a la atribución que le concede la Ley, exhorta a todas las autoridades de la República para que en los actos relacionados con el proceso electoral presten debida protección a las libertades concedidas en nuestra Carta Magna y eviten cualquier proceder que pudiere motivar la sanción prevista en el Artículo 147 de la Ley Electoral Federal, que a la letra dice:

"ARTICULO 147.—Será castigado con un año de prisión y multa de cien a quinientos pesos, además de la destitución del cargo y suspensión del voto activo y pasivo durante cinco años, todo funcionario civil o militar que de cualquier manera impida indebidamente la reunión de una asamblea, de una manifestación pública, o cualquier otro acto legal de propaganda electoral".

SECRETARIO DE GOBERNACION, PRESIDENTE DE LA COMISION FEDERAL ELECTORAL,
LIC. ERNESTO P. URUCHURTU.

Comisionado de la H. Cámara de Senadores, Sen. y Lic. GUSTAVO DIAZ ORDAZ.—Comisionado de la H. Cámara de Diputados, Dip. y Lic. JOSE CASTILLO TORRE.—Comisionado del Partido Acción Nacional, Lic. ROBERTO COSSIO Y COSSIO.—Comisionado del Partido Revolucionario Institucional, Sen. y Lic. ADOLFO LOPEZ MATEOS.—Comisionado de la Federación de Partidos del Pueblo, Lic. EZEQUIEL BURGUETE.—Secretario de la Comisión, Not. y Lic. RAMON COSSIO GONZALEZ.—Representante del Partido Popular, RAFAEL CARRILLO.—Representante del Partido Nacionalista de México, Lic. SALVADOR MARTINEZ DE ALBA.

COMISION FEDERAL ELECTORAL

En atención a que algunos miembros de partidos políticos siguen usando en la presente campaña electoral un tono violento contrario a la ley, y a las recomendaciones hechas sobre el particular anteriormente por la Comisión Federal Electoral, este propio organismo por el unánime voto de sus miembros, en su sesión efectuada el día 14 de mayo actual, tomó el acuerdo de exhortar nuevamente a los partidos políticos nacionales y a la ciudadanía en los términos siguientes:

A los Partidos Políticos y a los Ciudadanos:

La función electoral debe desenvolverse, dentro de cauces estrictamente jurídicos, con absoluto respeto a los mandatos constitucionales que amparan las libertades ciudadanas. El goce de éstas debe estar plenamente protegido por todos los órganos del Poder Público, siempre que, al ejercitarse los derechos que de esas libertades emanan, se cumplan al mismo tiempo las obligaciones que les son inherentes.

Las libertades de expresión, de prensa y de reunión, están ampliamente garantizadas por la Constitución General de la República, pero no son absolutas.

Es libre la manifestación de las ideas, siempre que no se ataque la moral, los derechos de tercero, se provoque algún delito o se perturbe el orden público.

Es inviolable la libertad de escribir y publicar escritos sobre cualquier materia; pero esta libertad tiene como límite el respeto a la vida privada, a la moral y a la paz pública.

No se puede coartar el derecho de asociarse o reunirse, pero la reunión debe ser pacífica y lícito el objeto de la misma. Ninguna reunión armada tiene derecho a deliberar y es ilegal una reunión o asamblea en que se profieran injurias o se hiciere uso de la violencia o de las amenazas para intimidar a las autoridades u obligarlas a resolver en determinado sentido.

Estos son el espíritu y la letra de los preceptos constitucionales, y el Estado tiene la ineludible obligación de velar por su exacto cumplimiento, en toda su integridad. No sólo tiene el deber de proteger la libertad, también lo tiene de garantizar el orden.

El Gobierno tiene la indeclinable obligación de mantener la paz pública y de regular, conforme a los mandatos legales, el libre y pacífico ejercicio de los derechos cívicos.

Sólo bajo el amparo de la ley, pueden tener vigencia real los postulados esenciales de la democracia: libre emisión del voto y respeto a la voluntad popular.

La Comisión Federal Electoral condena la violencia, la injuria, la calumnia, y todo medio ilícito empleado en la campaña electoral.

La Comisión Federal Electoral tiene el firme propósito de garantizar el libre ejercicio de los derechos cívicos y de que la voluntad que el pueblo exprese en los comicios sea respetada.

La Comisión Federal Electoral exhorta a todos los Partidos Políticos y a los ciudadanos en general, para que desarrollen sus actividades cívicas sin infringir las normas constitucionales que precisamente las protegen sin violar las disposiciones legales que regulan el proceso electoral y sin recurrir a extremos que, en vez de exaltar, deprimen la dignidad ciudadana. Asimismo, los requiere para que asuman, con patriotismo y con decoro, la parte de responsabilidad que les toca en la función comicial, y que la ley distribuye por igual entre gobernados y gobernantes.

SECRETARIO DE GOBERNACION, PRESIDENTE DE LA COMISION FEDERAL ELECTORAL,
LIC. ERNESTO P. URUCHURTU.

Comisionado de la H. Cámara de Senadores, Sen. y Lic. GUSTAVO DIAZ ORDAZ.—Comisionado de la H. Cámara de Diputados, Dip. y Lic. JOSE CASTILLO TORRE.—Comisionado del Partido Acción Nacional, Lic. ROBERTO COSSIO Y COSSIO.—Comisionado del Partido Revolucionario Institucional, Sen. y Lic. ADOLFO LOPEZ MATEOS.—Comisionado de la Federación de Partidos del Pueblo, Lic. EZEQUIEL BURGUETE.—Secretario de la Comisión, Notario y Lic., RAMON COSSIO GONZALEZ.—Representante del Partido Popular, RAFAEL CARRILLO.—Representante del Partido Nacionalista de México, Lic. SALVADOR MARTINEZ DE ALBA.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

21 MIERCOLES

ARIES. — Persevere para hacerse digno del amor, la gracia o el dinero a que aspira.
TAURO. — El cruzarse de brazos esperando lo anhelado no es lo mejor para conseguirlo.
GEMINIS. — La tendencia saturnal lo llevará a disiparse en materialidad este día.
CANCER. — Queda a su libre albedrío la dirección o el rumbo que tome su conducta.
LEO. — Su jornada será negativa en lo que deseaba, mas positiva en otro aspecto.
VIRGO. — Un generoso continente nos gana amigos y da paz al corazón. Sepa dar.
LIBRA. — Aunque quiera hacer mucho hoy, el trabajo rendirá poco. Conformese.
ESCORPION. — Lo que otrora temió o deseó, se presentará hoy con semblante distinto.
SAGITARIO. —Podrán sobrevenir acontecimientos imprevistos. Capéelos como pueda.
CAPRICORNIO. — Mezquindad en los corazones, aun en el suyo. Displacencia humoral.
ACUARIO. — Habrá dificultad en el trato con los demás. Evite violencia o desazón.
PISCIS. — Si abusa de las situaciones o se conduce con violencia, lo lamentará.

22 JUEVES

ARIES. — Esta semana trae para Aries nuncio de afecciones intestinales y de la piel.
TAURO. — Riesgos seguros en negocios y finanzas: ventas, transacciones, permutas.
GEMINIS. — El futuro puede ser previsto si hace usted uso de su buena lógica.
CANCER. — Poco sabe de la vida quien quiere salirse siempre con su capricho.
LEO. — El mal entendimiento hacia el prójimo redunda más bien en prejuicio propio.
VIRGO. — A una exagerada sensibilidad corresponde conducta desordenada y voluble.
LIBRA. — Si quiere usted salirse con la suya, aprenda a merecer el don de la vida.
ESCORPION. — La labor rinde más si ponemos en ella el interés activo y ameno.
SAGITARIO. — Relativo favor para la acción, condicionado en gran esfuerzo volitivo.
CAPRICORNIO. — Saturno estará haciendo de las suyas en esta semana. Materialismo.
ACUARIO. — Salga temprano si quiere hacer algo hoy. Y no lo posponga para otro día.
PISCIS. —No se deje arredrar por vientos encontrados. La nave llegará a puerto.

23 VIERNES

ARIES. — Dulce melancolía y remembranza amable. Trasuntos del pasado que vuelven.
TAURO. — No llame "complejo de inferioridad" a un temor por la lucha o el esfuerzo.
GEMINIS. — Pórtese con prudencia y serenidad si quiere sortear los obstáculos.
CANCER. — Ese nerviosismo tal vez le inspire imaginarios peligros. Sea realista.
LEO. — Si tiene dificultad en tomar los sucesos airosamente, retráigase de ellos.
VIRGO. — Timidez o apocamiento por reacción cronológica al influjo marciano.
LIBRA. — Hay veces que la suerte necesita nuestra interpretación. Sepa entenderla.
ESCORPION. — El mejor esparcimiento es el que brota de adentro hacia afuera.
SAGITARIO. — Necesitará sobreponerse a influjos opuestos. Haga acopio de fuerzas.
CAPRICORNIO. — Nada remedia rehuyendo encararse a sus problemas. Examínelos bien.
ACUARIO. — Positivismo en la ambición y fecundidad a la iniciativa. Buena diversión.
PISCIS. — Para Piscis hay inclinación amistosa y buenas migas con el prójimo.

24 SABADO

ARIES. — Hay riesgos hoy para los ancianos, los niños y los enfermos. Cuídense bien.
TAURO. — Propenderá a la distracción y el desvaimiento. Se molestará en pequeñeces.
GEMINIS. — Malo para las mujeres no casadas. Pecados de amor, tropiezos, errores.
CANCER. — Los instintos pueden ser aprovechados integralmente con inteligencia.
LEO. — Mujeres y niños deberán cuidarse durante esta jornada, que será azarosa.
VIRGO. — Malicia o mezquindad en el prójimo. Marcado egoísmo en usted. Precávese.
LIBRA. — Sus gustos se inclinarán hoy por lo bajo y pecaminoso. Procure no desbarrar.
ESCORPION. — Abra su mente y haga partícipes a otros de su contenido. Sea franco.
SAGITARIO. — La hostilidad hacia el prójimo sólo le dejará desabor. Ocúltela.
CAPRICORNIO. — No puede estar sereno quien vive en conflicto consigo mismo.
ACUARIO. — Un excelente sábado para el juego de azar, a los acuarianos. Aproveche.
PISCIS. — Tendrá suerte en lo que emprenda. Podrá resolver sus viejos problemas.

25 DOMINGO

ARIES. — Cuando queramos algo con todas las fuerzas del alma, tendrá que venir.
TAURO. — El futuro es como un campo arado en el que usted ha de sembrar los sucesos.
GEMINIS. — Un desprendimiento que podrá ser perjudicial a sus mejores intereses.
CANCER. — No hay peor política que la de ir por el mundo en postura de mártir.
LEO. — Si nos conocemos bien, podemos juzgar de nuestros sentimientos en conflicto.
VIRGO. — A veces la vanidad nos sirve para influenciar una secuencia adversa.
LIBRA. — La timidez suele ser factor poderoso de infelicidad. Atrévase a hacer.
ESCORPION. — Convendrá tener tacto y diplomacia en toda relación con los demás.
SAGITARIO. — Si mira las cosas por el lado bueno, es probable que se tornen buenas.
CAPRICORNIO. — Acaso haya involuntario daño para usted, proveniente de seres queridos.
ACUARIO. — Si había planeado algún recreo, verá cómo el cambio de plan lo favorece.
PISCIS. — A los piscianos se les aconseja la asociación con personas nacidas en Libra.

26 LUNES

ARIES. — Para juzgar de nuestro real valimiento debemos preguntar a los demás.
TAURO. — Si responde con desaliento a toda frustración, se verá siempre frustrado.
GEMINIS. — Tratándose de hacer amigos, Júpiter aconseja mal. Sea modesto y franco.
CANCER. — Convendrá hoy apegarse al programa trazado. Inseguridad en la iniciativa.
LEO. — Recomiéndase dar preferencia a labores manuales, principalmente mecánicas.
VIRGO. — Si no atina a llegar al puerto hacia donde navegaba, rectifique la ruta.
LIBRA. — Nada podrá garantizar el éxito en lo económico. Por tanto, sea precavido.
ESCORPION. — Disposición combativa que podrá llevarlo lejos en andas del triunfo.
SAGITARIO. — Difícil contentamiento, porque lo que quiere en realidad no se lo confiesa.
CAPRICORNIO. — El temerario suele ser el que no comprende el peligro. Sea precavido.
ACUARIO. — Las cosas habituales andarán trastocadas. Pero usted no se desconcierte.
PISCIS. — Este principio de semana empieza con lasitud cerebral. Use las manos.

27 MARTES

ARIES. — Para transformar su pequeñez en grandeza, arrímese usted a lo grande.
TAURO. — Una mal entendida soberbia sigue aún perjudicándonos cuando ha pasado.
GEMINIS. — Convendría que pensara antes de obrar. Puede haber consecuencias nefastas.
CANCER. — Materialidad en la inclinación erótica. Sensualismo de mala índole.
LEO. — Pese a que en su alma bulla la alegría, lo externo puede ser vulgar y anodino.
VIRGO. — Conseguirá ganancias si se empeña en perseguirla. Bueno a negocios.
LIBRA. — Poco rendirá el trabajo. Mejor será hoy dedicarse a una labor moral.
ESCORPION. — Podrá hacer con su mente lo que más convenga. Pensamiento en lucidez.
SAGITARIO. — La excesiva carrera puede hacerlo ir más allá de la meta señalada.
CAPRICORNIO. — Si corre usted al principio, no le quedarán fuerzas para el final.
ACUARIO. — Despliegue toda su actividad en negocios, pero usando ciertas reservas.
PISCIS. — Si se estanca en los mismos charcos, no espere avanzar en el futuro.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 22 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 23 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

Victoria MEXICANA

SALUBRIDAD DESTIERRA TERRIBLES MALES DEL PAIS

Correspondió a México el honor de dar en la última reunión del Comité Ejecutivo de la Organización Sanitaria Panamericana, celebrada el mes pasado en la ciudad de Washington, la más trascendental noticia acerca de los trabajos realizados por la citada Organización, al anunciar solemnemente que en nuestro país se ha desterrado definitivamente el terrible padecimiento de la viruela, que como es sabido, es mal que aquejó al Continente Americano desde los días de la Conquista.

Fué el propio Director de la Oficina Sanitaria Panamericana, doctor Fred L. Soper, quien informó a la Asamblea que cuando se encontraba de visita en México, recibió complacido la noticia, agregando de paso que, en general, los índices de mortalidad infantil habían descendido considerablemente.

El Director de la Oficina Sanitaria Panamericana, rindió un extenso informe sobre el estado de la salubridad en América, haciendo un cálido elogio de lo que ha logrado México en este terreno.

Al conocerse ese punto del informe del doctor Soper, se produjo una entusiasta expectación, ya que el problema de la viruela afecta a todos los países de América y por mucho tiempo se ha considerado como uno de los más arduos y en consecuencia, al saberse que en nuestro país se había logrado dominar este azote, se suscitaron inmediatamente discusiones de toda índole y comentarios e interrogatorios a nuestro Delegado, que era en ésta ocasión el doctor Gustavo Argil, Subsecretario de Salubridad y Asistencia. Fué así como se le solicitaron toda clase de informes acerca de la forma en que se había hecho la vacunación; como se había vencido la resistencia de la población, sobre el tranposte de la linfa, antivariolosa, su forma de elaboración, por lo que el Delegado mexicano tuvo que hacer una amplia exposición con datos exactos y puntos de mucho interés. Explicó que el pueblo de México no sólo no ofrece ya resistencia alguna a la vacunación, sino que la solicita y coopera con las brigadas, dando a conocer la forma en que el Instituto de Higiene ha ampliado y perfeccionado la producción de vacuna, suministrando la cifra de dos millones de dosis mensualmente.

Doctor Gustavo Argil, Subsecretario de Salubridad y Asistencia y Delegado de México, a la Reunión del Comité Ejecutivo de la Organización Sanitaria Panamericana.

La noticia produjo tal entusiasmo, que se acordó felicitar a México por los resultados obtenidos. Al preguntar el Delegado norteamericano, doctor Brady, si en esa labor había contribuído la Oficina Sanitaria Panamericana, el doctor Soper en persona informó que no; que todo se había hecho con los recursos aportados por el Gobierno de México. Esto elevó aún más el entusiasmo y la admiración de la asamblea, prodigándose un verdadero aplauso a la obra sanitaria mexicana.

La Organización Sanitaria Panamericana, Rama Regional de la Organización Mundial de la Salud, es una de las más importantes ramas de la O. N. U. De allí la importancia que se le concede en todo el mundo.

A esta reunión asistieron representaciones diversas de países Centro y Sudamericanos, presidiendo como delegado de la República de Chile, el doctor Nacianseno Romero; por Ecuador, el doctor Egberto García Solórzano; por los Estados Unidos, el doctor Frederik J. Brady; por el Perú, el doctor Jorge Estrella Ruiz. La República Dominicana envió al doctor Marcial Martínez Yarré, no habiendo asistido el delegado de la República de El Salvador.

El Director de la Oficina Sanitaria Panamericana, doctor Fred L. Soper asistió con carácter Ex Oficio, y tanto Canadá, Holanda y Francia enviaron observadores.

El Delegado mexicano tuvo oportunidad también de presentar otras importantes ponencias, entre otras, la sugestión del Secretario de Salubridad y Asistencia, doctor Rafael P. Gamboa, para que se planteara la opinión de México, en el sentido de que la Oficina Sanitaria se encuentra muy burocratizada y se gasta en ese personal un fuerte por ciento de las aportaciones, las cuales son suscritas proporcionalmente, de acuerdo con la potencialidad económica y el número de habitantes de cada uno de los países del Hemisferio que forman parte de ese organismo. México por este concepto, aporta 69 mil dólares, en tanto que los Estados Unidos, dentro de esa proporcionalidad contribuyen con un millón, cuatrocientos mil dólares. Esta diferencia no produce privilegio para nadie, pues todos los miembros de la Oficina Sanitaria Panamericana son iguales en derechos y en deberes. En consecuencia, al señalar México esa excesiva burocratización de la indicada Oficina, su voz fué no solamente autorizada, sino atendida, ya que unánimemente se convino en que tal opinión era justa. Nuestro Delegado propuso que se hiciera un reajuste a fin de que mediante las economías que se lograran, se aumentaran los trabajos sanitarios de campo, en beneficio de la población de cada uno de los países del Hemisferio. Tal iniciativa fué aprobada por todos los miembros del Comité.

Se comentó favorablemente que la reducción de gastos y honorarios no afectará el trabajo de la Oficina Sanitaria Panamericana, sino que por lo contrario, permitirá disponer de mayores recursos para campañas sanitarias.

sesometrica

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **3a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a 3). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea le nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

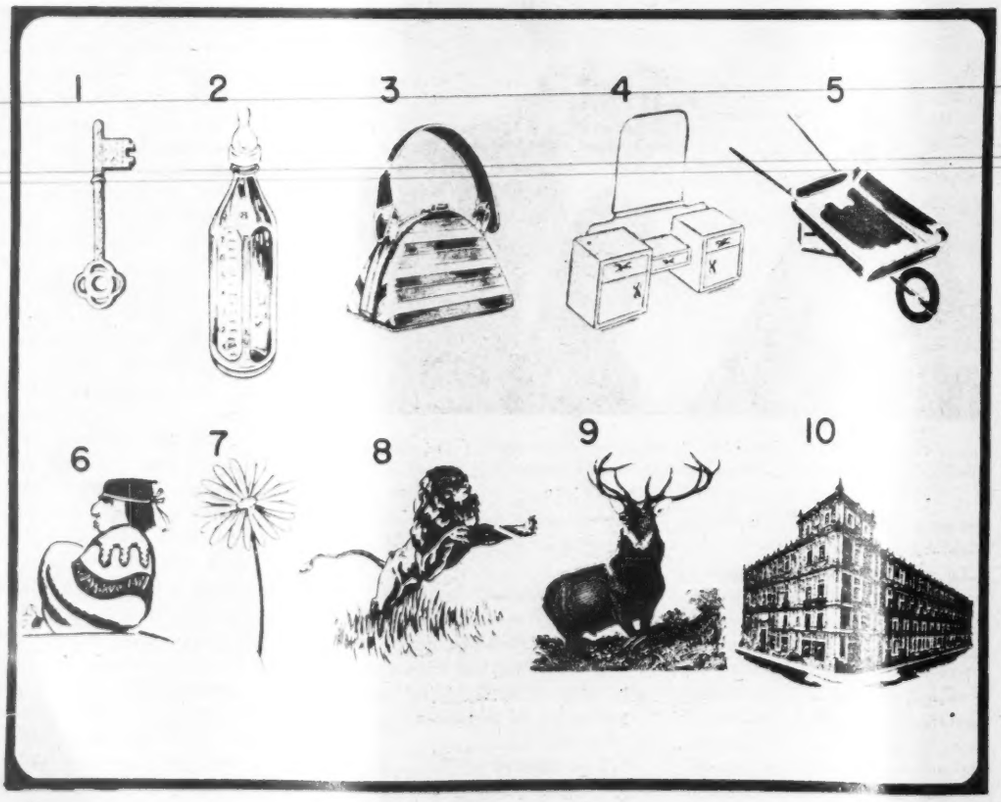
Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE:

ANTROPOFAGO



PUEBLO MITOLOGICO DE SICILIA, QUE COMIA CARNE HUMANA.

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en Viena, de familia pobre, en 1797.

2

Desde sus años escolares apuntaba su vocación melódica. Dueño de una hermosa voz de soprano (tenía ocho años de edad), mereció elogios de su maestro por su musicalidad. Luego aprendió a tocar el violín, alcanzando a los pocos años el virtuosismo. Ya muchacho, era retraído, melancólico y tímido. Su miopía le obligó a usar anteojos desde la niñez. Pero su conversación sólo versaba sobre su música.

3

El genio se manifiesta precozmente: A los quince años, había compuesto un dueto para piano en doce movimientos, una obertura, dos cuartetos y una sonata... No usaba el piano para componer porque —según él decía— cortaba su tren de pensamientos. Aunque su padre quiso que fuera profesor de escuela, sólo pudo trabajar como tal algunos años, renunciando luego al magisterio para dedicarse a su vocación, que le resultaba incontenible.

4

Y su fecundidad fué grande. Nomás en canciones —de las conocidas como lieders— compuso 603, la mayor parte obras maestras. Su obra total, pese a su corta vida, consta de 1,200 composiciones. Es su música de una cualidad plena de sentimiento, profunda dulzura, dolorosa en su dejo melancólico. Dejó algunas óperas, poco conocidas, y ocho sinfonías, la última de las cuales, por haber quedado trunca, es la célebre "Inconclusa". Artista de alto relieve e inmortal inspiración, llevó casi siempre una existencia miserable. ¡Su música no le dejaba para vivir! Murió a los 31 años de edad, en plena madurez y sin haber ganado la fama que después le otorgó la posteridad.

El Indice Sabio

1—El primer hombre a quien se le ocurrió usar un medio químico de adormecimiento para mitigar el dolor, en las operaciones quirúrgicas, fué un cirujano de Massachusetts, William T. G. Morton. Su primera anestesia de un paciente la hizo por allá en el año de:

a) 1846.
b) 1865.
c) 1892.
d) 1906.

2—Dicen los fisiólogos que una parte muy considerable de nuestra energía corporal es gastada —aunque parezca imposible— por los ojos. La actividad que nos da el sentido de la vista es tal, que el leer un libro de 300 páginas equivale a caminar:

a) 100 metros.
b) 500 metros.
c) Un kilómetro.
d) 5 kilómetros.

3—Y ya que nos ocupamos de temas médicos, valdrá decir que los microbios, esos bichos ultraminúsculos que nos producen las enfermedades infecciosas, pueden ser clasificados científicamente como:

a) Animales.
b) Vegetales.
c) Metazoarios.
d) Proteínas.

4—Uno de los cuentos clásicos de la literatura, tomado de viejísima leyenda nórdica, es el que asegura que el hombre más feliz del mundo no tenía camisa. Dicho cuento fué reeditado y hecho célebre por:

a) Esopo.
b) Homero.
c) Cervantes.
d) Tolstoi.

HALLE USTED AL SOLTERO

¿Quién no puede asociar el **pie** con el **zapato**, la **lluvia** con la **nube**, la **flor** con el **perfume**?

Tal manera de hacer parejas con cosas que tienen contacto íntimo en la vida real es casi un instinto.

¿Cómo anda, pues, su instinto "matrimonial", lector?

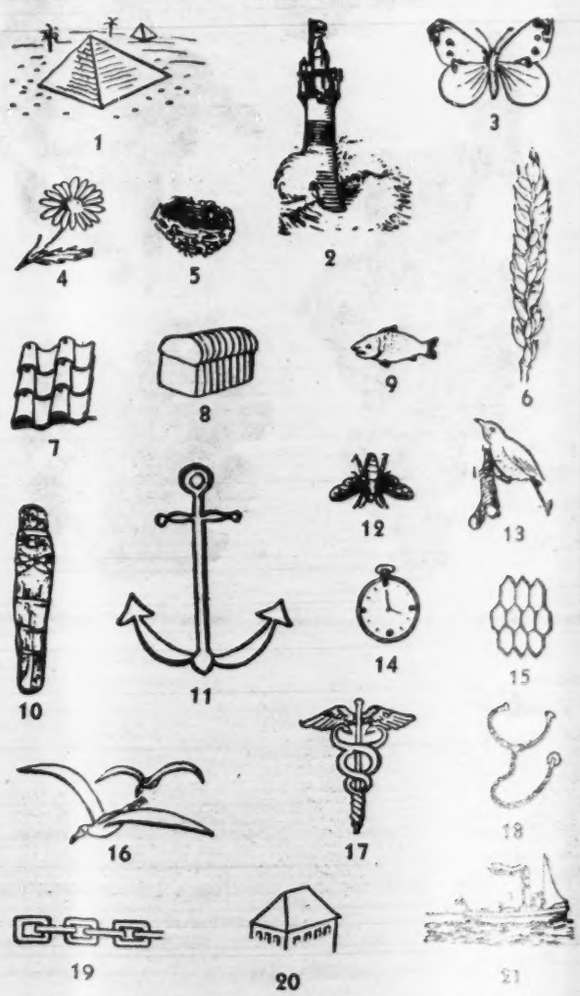
No, no nos interprete usted mal. Nos referimos a su capacidad de "casar" naturalmente una cosa con otra, de decir: El cigarro va con el humo, la aguja con el hilo, o la pluma con la tinta. Es decir, de su capacidad de asociar **con lógica.**

En esta pequeña prueba de su virtuosidad casamentera todo lo que tiene que hacer es aparear los dibujos que se ven abajo, con otros dibujos que estén en relación natural con ellos. Por ejemplo, empezando por la pirámide, ¿qué otro dibujo podría hacer pareja con ella? Luego el faro, ¿qué cosa va bien con un faro?

La conexión ha de ser lógica, como entre sombrero y cabeza.

Mas, una vez que case usted al dibujo Fulano con el Zutano —sin traer la boda por los cabellos— le quedará un dibujo **soltero** al final, pues que hay un número non de dibujos.

¿Cuál es ese infeliz condenado al celibato? Tiene usted 3 minutos para contestar.



VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

5—Aunque en nuestro país los inviernos no nos exigen el uso de orejeras ni ropa de abrigo demasiado pesada, de todos modos bueno es saber que lo mejor para luchar contra el frío es la ropa:

a) Gruesa.
b) Ligera.
c) Aislante
d) Inerte.

6—Muy popular es, entre las damas, esta raza de perro raposero, que tiene fama de ser leal y cariñoso. El país de origen de este simpático perrillo, que mereció las preferencias de un estadista como Roosevelt, es:

a) Inglaterra.
b) Alemania.
c) Escocia.
d) Rusia.

7—Toda persona que engorda más de lo normal —si hemos de creer en las últimas investigaciones médicas— es, casi seguramente, no un enfermo, sino alguien que come muchas:

a) Proteínas.
b) Grasas.
c) Minerales.
d) Coloides.

8—Nuestra enciclopédica erudición nos dice que la mariposa pertenece al orden de los insectos **lepidópteros,** palabra esta que tiene origen en las raíces griegas, **lepis, idos,** que quiere decir "escama", y pte**rón,** que significa:

a) Coloreado.
b) Florido.
c) Hermoso.
d) Alado.

TIENE *usted* IMAGINACION?

Por MAX MEXICA

La imaginación es la sal de la vida. En unas personas abunda (poetas, artistas, románticos, sentimentales... y locos), en otras es escasa o árida, como en los espíritus matemáticos.

De la imaginación, de su cualidad, depende muchas veces la vocación. Un pintor, verbigracia, debe ser imaginativo en la forma visual. Un novelista, en la social.

En esta prueba vamos a calificar la imaginación en general, valiéndonos de un procedimiento corriente entre los psicólogos para probar las facultades de niños y adultos.

Un sabio llamado Rorschach inventó esta clase de "test" que, a pesar de su aparente simpleza, puede proporcionar increíble cantidad de datos para el diagnóstico de la naturaleza humana intelectual. Pero nosotros nos concretaremos a emplearlo tan sólo como índice de la capacidad imaginativa, pues que en este solo aspecto la "prueba de Rorschach" puede ser fecunda.

En el cuadro que se ve abajo hay estampadas seis manchas de tinta. Parece que las produjo un vuelco del tintero sobre el papel, a un descuido del dibujante. Pero, en realidad, tienen forma especial, deliberadamente abstracta para inspirar la imaginación de los diferentes tipos de personas y caracteres.

Usted no ha de hacer más que contemplarlas, de una por una, durante un minuto. Trate de interpretar la forma de la mancha **completa** o **en parte,** diciéndose qué le recuerda o a qué se asemeja.

Escriba usted lo que se le haya ocurrido en las líneas en blanco, para que no lo olvide.

1 .....

2 .....

3 .....

4 .....

5 .....

6 .....

Una vez que haya puesto a trabajar su imaginación, lea las sugestiones que en seguida hacemos para cada mancha, y compárelas con las suyas.

No es necesario que usted haya atinado exactamente con una o varias de **nuestras** sugerencias imaginarias. Bastará con que lo que usted pensó o se le ocurrió de cada mancha se parezca aproximadamente o sea del tipo y clase de las sugerencias que aquí apuntamos.

Como es natural comprenderlo, la variedad de ocurrencias que personas de todos los niveles intelectuales y culturales pueden mostrar en la "prueba de Rorschach" es casi infinita. Pero dentro de esa variedad cabe una clasificación, según que las ocurrencias sean atrevidas, medianamente discretas, o muy apegadas a la realidad, es decir, muy dependientes de los ojos.

He aquí nuestras sugestiones:

:: :: ::

Para la mancha número 1:

Un elefante; un pollito; un ciervo con cuernos; una mariposa con un ala rota: — **3 puntos.**

Una máscara de carnaval; una planta vegetal; una ave con las alas desplegadas: — **2 puntos.**

Un mapa; un pepel arrugado; nubes: — **1 punto.**

Para la mancha número 2:

Un león heráldico; un dragón; un avestruz: — **3 puntos.**

Una sábana volando; gallina con pollitos; un pulpo: — **2 puntos.**

Un charco; un fantasma; un caballo: **1 punto.**

Para la mancha número 3:

Un mamut; siluetas de diversos animales; una gitana: — **3 puntos.**

Un gusano; una rata; un cocodrilo, un piojo: — **2 puntos.**

Un monstruo; una bruja; una vieja: **1 punto.**

Para la mancha número 4:

Mefistófeles; un pájaro en el césped; un zopilote: — **3 puntos.**

Un árbol; un chivo; cabeza de cerdo; un hueso: — **2 puntos.**

Copo de algodón; hierba; nubes: **1 punto.**

Para la mancha número 5:

Una mujer bailando; un ramo de flores; un jarrón chino: — **3 puntos.**

Un árbol; cabeza de perro; un toro echado; racimo de uvas: — **2 puntos.**

Bodoque de lodo; mancha en el piso; coliflor; florero: — **1 punto.**

Para la mancha número 6:

Perfil de un negro; ogro; botón de rosa; pastel: — **3 puntos.**

Mariposa; calabaza; huella de una mano: — **2 puntos.**

Gorro pedazo de trapo una isla: — **1 punto.**

CALIFICACION:

Si, sumando sus seis calificaciones en este "test", el total arroja de 6 a 10 puntos, su imaginación es pobre. De 11 a 13 es la medianía, común a casi todo el mundo. De 14 a 16, muy buena. De 17 ó 18, excelente, indicando que no se conforma con asimilar el material que se le ofrece, sino que aporta a él creaciones propias.

Cine

Por TORT

LOS ARIELES

Ayer martes, en el Palacio de las Bellas Artes, se llevó a cabo la entrega de los "Arieles", a los triunfadores del cine nacional, que cada año va perdiendo interés entre las gentes de la industria, seguramente porque los señores académicos, no han encontrado la forma de dar a este acto, que debería ser el más solemne y brillante de nuestro cine, la emoción, el entusiasmo y la justicia que requiere, simplemente siguiendo las huellas de esplendor y organización que acontecimientos similares tienen cada año en Hollywood, en Buenos Aires, o en Madrid...

Desde luego los académicos han estado un poco más acertados en esta ocasión, que en anteriores, y es de suponer —aunque escribimos estas líneas antes del acto de entrega de Arieles— que triunfarán, Arturo de Córdova, sin duda el mejor actor de habla castellana; Dolores del Río, de extraordinaria personalidad; Roberto Gavaldón, que desde "La Barraca", se reveló como uno de nuestros más destacados directores, y Alex Philiphs, el magnífico camarógrafo, que se incorporó al cine mexicano, desde sus primeros pasos: mientras el "Ariel" a la mejor película, estará peleado entre "En la Palma de tu Mano" y "Deseada", dos producciones de categoría, en las que se reunió el espíritu creador de Gavaldón y la cámara maravillosa de Philiphs...

Pero lo importante para el cine nacional es la grandiosidad, esa grandiosidad ausente, que debería brillar cada año en la fiesta de reparto de Arieles, que si se trasladó de El Patio, al Palacio de las Bellas Artes, buscando un marco más solemne, realmente poco ha ganado en categoría, en emoción, hasta el extremo de que los académicos, seguramente con el propósito de llenar el amplio primer teatro de México, prodigan invitaciones, con la siguiente leyenda: "Este boleto es sin límite de personas..."

Es ya hora, de que todos los elementos que integran la industria cinematográfica se preocupen por la Academia, buscando, en su organización y ampliación, que recupere su prestigio, que despierte la confianza en los artistas y técnicos, muchos de los cuales se muestran indiferentes ante sus decisiones; que encuentre en el público ese eco necesario para que su fallo tenga la importancia debida...

En otro caso, existe el peligro de que al Palacio de Bellas Artes, no concurran, ni siquiera algunos de los artistas o técnicos premiados...

VUELVE POR SUS FUEROS EL INDIO FERNANDEZ

Desde el lunes de la semana pasada, Emilio Fernández, el gran director mexicano, que contribuyó con varias de sus películas al prestigio del cine nacional, se encuentra trabajando en los foros de los Estudios Churubusco, dirigiendo el rodaje de "Cuando Levanta la Niebla", primera producción de la joven entidad Tele-Voz, con Arturo de Córdova, María Elena Marqués, Columba Domínguez y Tito Junco, encabezando un largo reparto.

Si bien es cierto que la responsabilidad de Emilio Fernández es grande, también lo es el entusiasmo, la emoción, el interés, que el notable director pone en su trabajo. Mucho se ha hablado —sin fundamento— de su aparente decadencia, porque alguna de sus últimas películas no han logrado los triunfos estruendosos de "Flor Silvestre", "María Candelaria" o "La Perla", entre otras, pero lo que está fuera de toda duda es la capacidad creadora del Indio Fernández, capacidad que tratará de poner a prueba el famoso director en "Cuando Levante la Niebla", que anticipadamente ha brindado a todos los periodistas.

Sus ahorros siempre a la mano

Comprando BONOS del AHORRO NACIONAL

Como son pagaderos a la vista, en cualquier momento usted puede cobrar en efectivo el valor de sus bonos sin pérdida o descuento alguno.

Ventas e informes: Balderas 36 y Agencias del Patronato del Ahorro Nacional. Precios: Desde $ 12.50 hasta $ 25,000.00

IMPOSICION A MISTRAL

Jorge Mistral, uno de los galanes más cotizados en el cine de habla castellana, tiene muchos compromisos... Y por esta razón en algunos casos se ve imposibilitado de quedar bien con sus productores... Salió de España dejando incumplidos algunos contratos, pero en vista del éxito económico —y muchas veces artístico— de sus películas, los productores hispanos, han recurrido al Sindicato del Espectáculo, por cuyo conducto llegó un ultimatum al galán de "Locura de Amor".

Y el ultimatum —que implicaba una prohibición de sus películas por varios años en territorio hispano— obligó a Jorge a posponer compromisos y a abordar un avión, para iniciar en estos días el rodaje de un film a colores en estudios y exteriores de España, con lo cual se reconciliaría con el Sindicato del Espectáculo y con los productores de allá... Después, Buenos Aires, donde lo espera una nueva versión de "El Conde de Montecristo", y nuevamente en México, donde Jorge, por su simpatía, por su personalidad como actor y por su caballerosidad, ha conquistado muchos afectos.

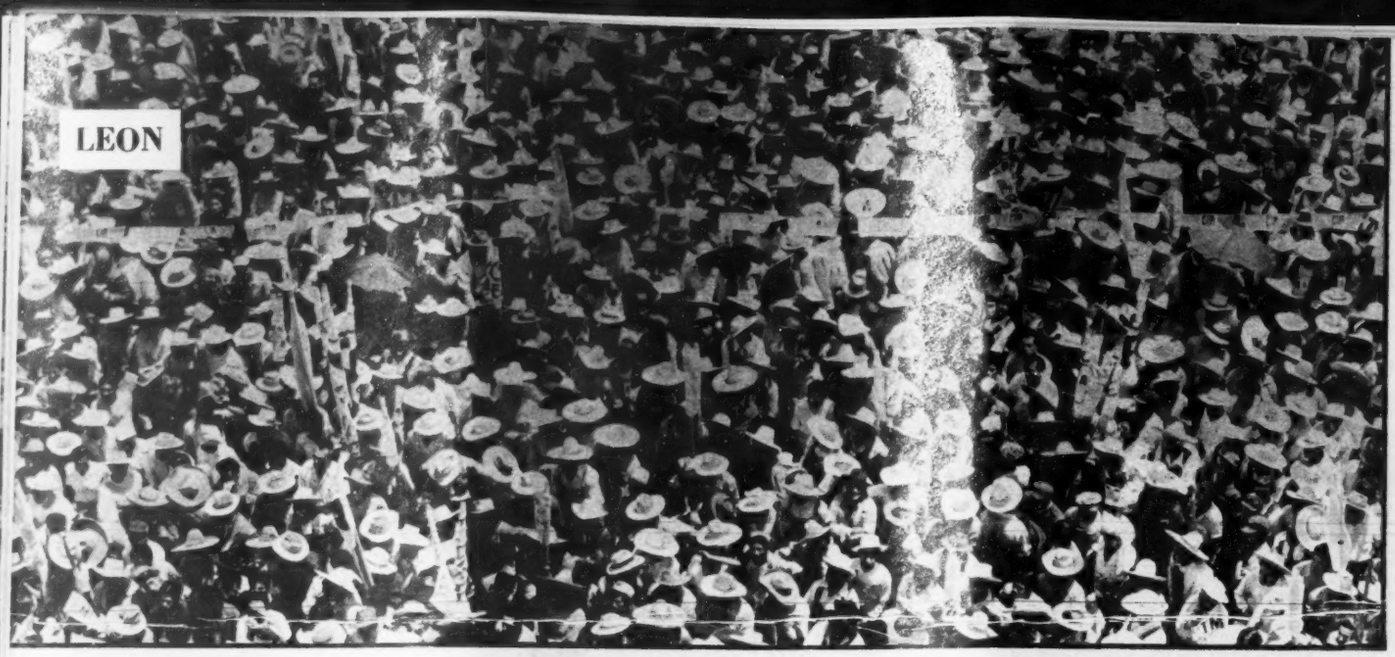
LA FARAONA EN EL CASTILLO DEL INDIO

Las puertas de la Casa-Fortaleza que el Indio Fernández levantó a unos pasos de la Calzada Taxqueña se abrieron el sábado último para dejar paso a la figura interesante y gitana de la Faraona Lola Flores, que acompañada de su hermanita, Carmen, de Faico y de Paco Aguilera, recibieron en una sobrosa barbacoa, rociada con bebidas típicas, el cariñoso homenaje de Columba Domínguez y de Emilia Fernández, que se multiplicaron en atender a sus numerosos invitados.

Lola admiró la rara y original construcción del castillo y escuchó con interés la guitarra de Bibriesca, en la interpretación de arreglos de melodías mexicanas; la voz de Los Calaveras, a quienes ya había aplaudido en España; las canciones de los Cuates Castilla... Y pasó, con los suyos, unas horas inolvidables, rebosantes de emociones y de alegrías...

Pero, luego fué Alejandro Vilalta, el notable concertista español, quien obsequió a los gitanos con la interpretación a piano de obras de Albéniz, de Granados, para culminar —a petición de Lola— con "El Amor Brujo" de Manuel de Falla, en muchos de cuyos pasajes, se dejaron escuchar —rítmicos y precisos— los dedos de Lola y de Faico, que ya no contenían su emoción y su entusiasmo...

Y sucedió lo esperado: Lola habló al oído con Aguilera, que le pidió a José Zaldívar, uno de Los Calaveras, su guitarra... Y se arrancó la gitana guapa con una canción flamenca, sentida, profunda, para seguir la "juerga" por Bulerías, con la colaboración del bailarín Faico, en el marco severo del Castillo del Indio...



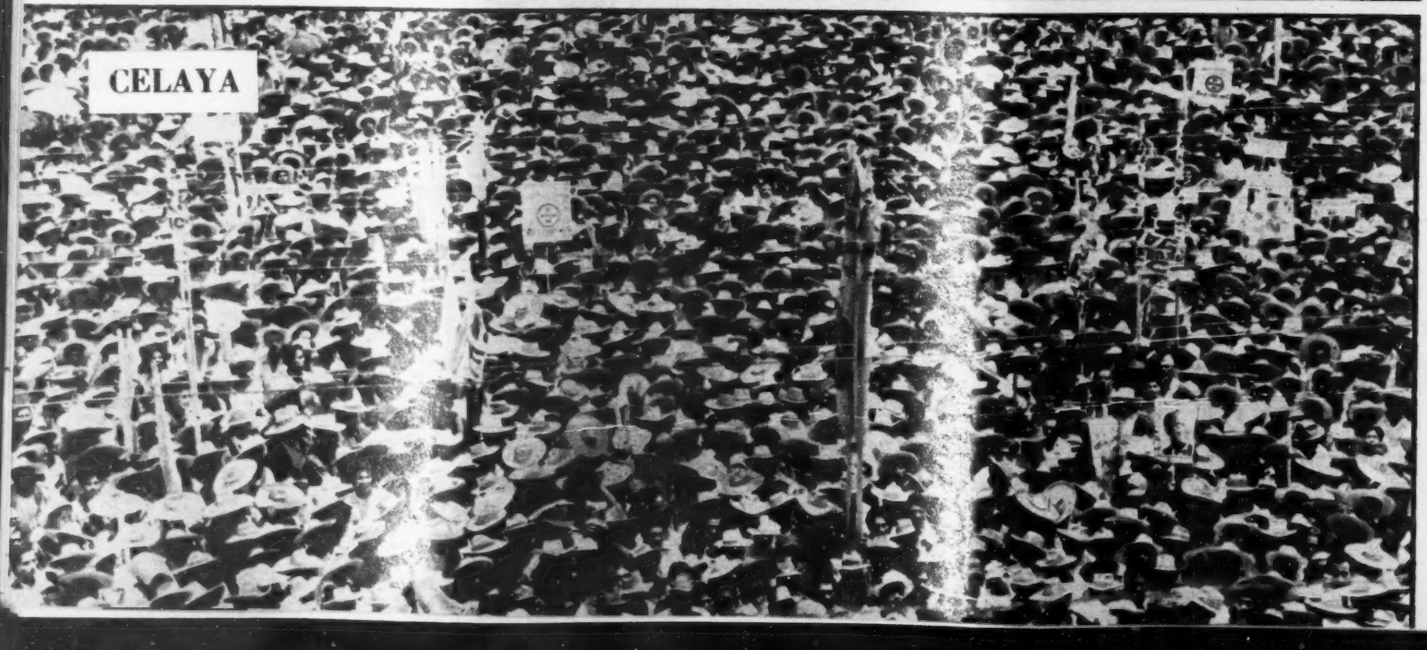
CONTRA LA ESCASEZ Y LA CARESTIA SE DECLARA D. ADOLFO

GUANAJUATO, espiritual, política y socialmente unificado, tributó grandiosa recepción al candidato nacional.

RUIZ CORTINES, expresó al pueblo:

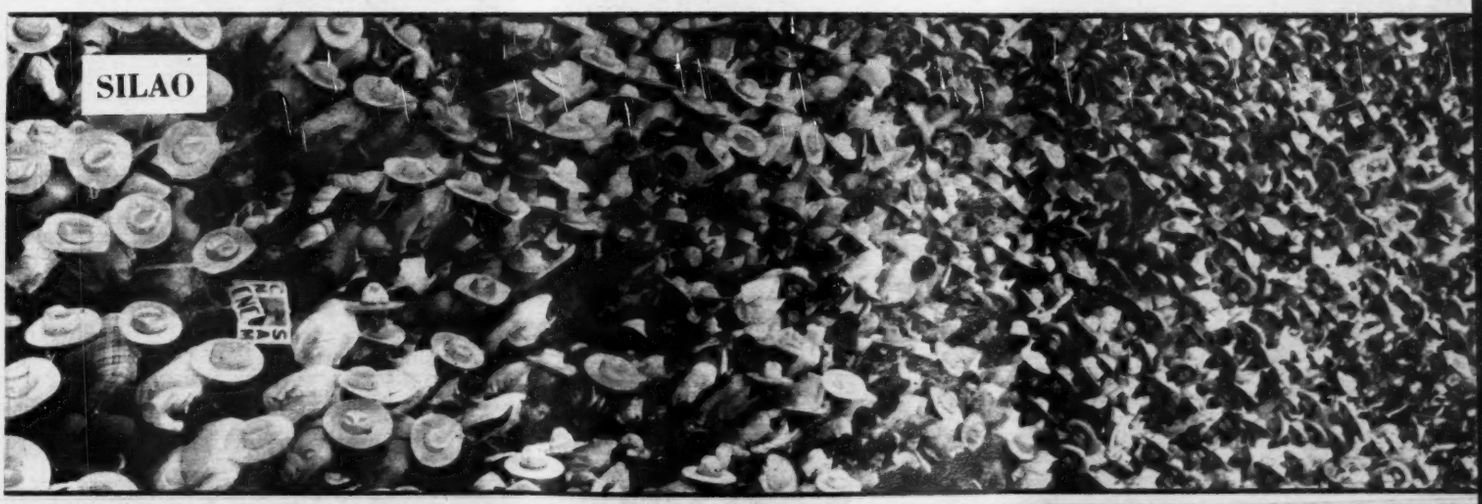
EN MATERIA ECONOMICA, ES INELUDIBLE QUE RESISTAMOS LOS EFECTOS DE CAUSAS EXTERNAS; PERO LAS CAUSAS INTERNAS SI PODEMOS Y DEBEMOS MODIFICÀRLAS Y SEGUIR PUGNANDO POR HACER DESAPARECER O DISMINUIR LA ESCASEZ Y LA CARESTIA QUE PESAN SOBRE LA COLECTIVIDAD Y AGOBIAN ANGUSTIOSAMENTE A LA GENERALIDAD DE NUESTRA POBLACION.

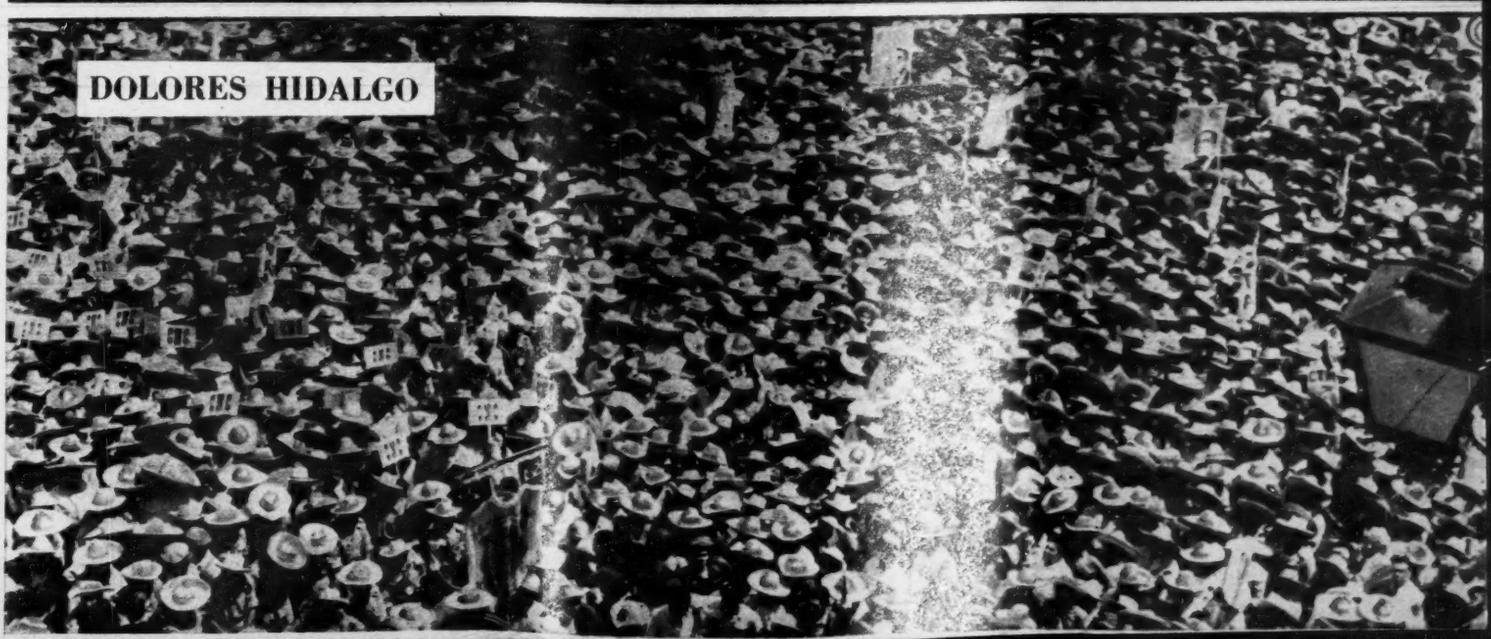
"Para obtener los frutos de nuestras instituciones constitucionales, es preciso que nos identifiquemos todos, plenamente, con su espíritu, y nos empeñemos obstinadamente en su plena realización y en su incesante perfeccionamiento.



"Sufre el mundo contemporáneo choques ideológicos y desajustes económicos, cuyas consecuencias necesariamente resentimos. Afortunadamente, nuestro país, anticipándose a otras naciones, elaboró su propia doctrina social y política dejándola esculpida como suprema ley de leyes en la Constitución Federal; desde entonces, cuenta México con una estructura política inconmovible, con orientación social, precisa y certera y con normas de convivencia que conjugan la libertad con el orden, la dignidad con el deber y la acción del Estado con la acción del individuo.

"... la marcha ascensional del pueblo no debe detenerse ni desviarse: en el estado del desarrollo que hemos alcanzado, interesa a todos la continuidad en la obra constructiva del régimen actual y de los que le han precedido, y fundamentalmente el mantenimiento de nuestra trayectoria revolucionaria, que significa el nuevo criterio en la explotación de los recursos naturales, tierras para el campesino, tutela celosa de los derechos de los trabajadores, oportunidades para todos en igualdad de condiciones, seguridad colectiva, garantías individuales y sociales, libertades de pensamiento, de expresión, de crítica al gobierno y de aspiración a puestos de responsabilidad teniendo las calidades que la ley exija y que las necesidades públicas demanden".





OBJETIVO FINAL: EL SERVICIO Y EL BIENESTAR DEL PAIS

Todo AGUASCALIENTES acudió a escuchar el Mensaje, pleno de fe en los destinos nacionales, del candidato del pueblo.

RUIZ CORTINES, dijo:

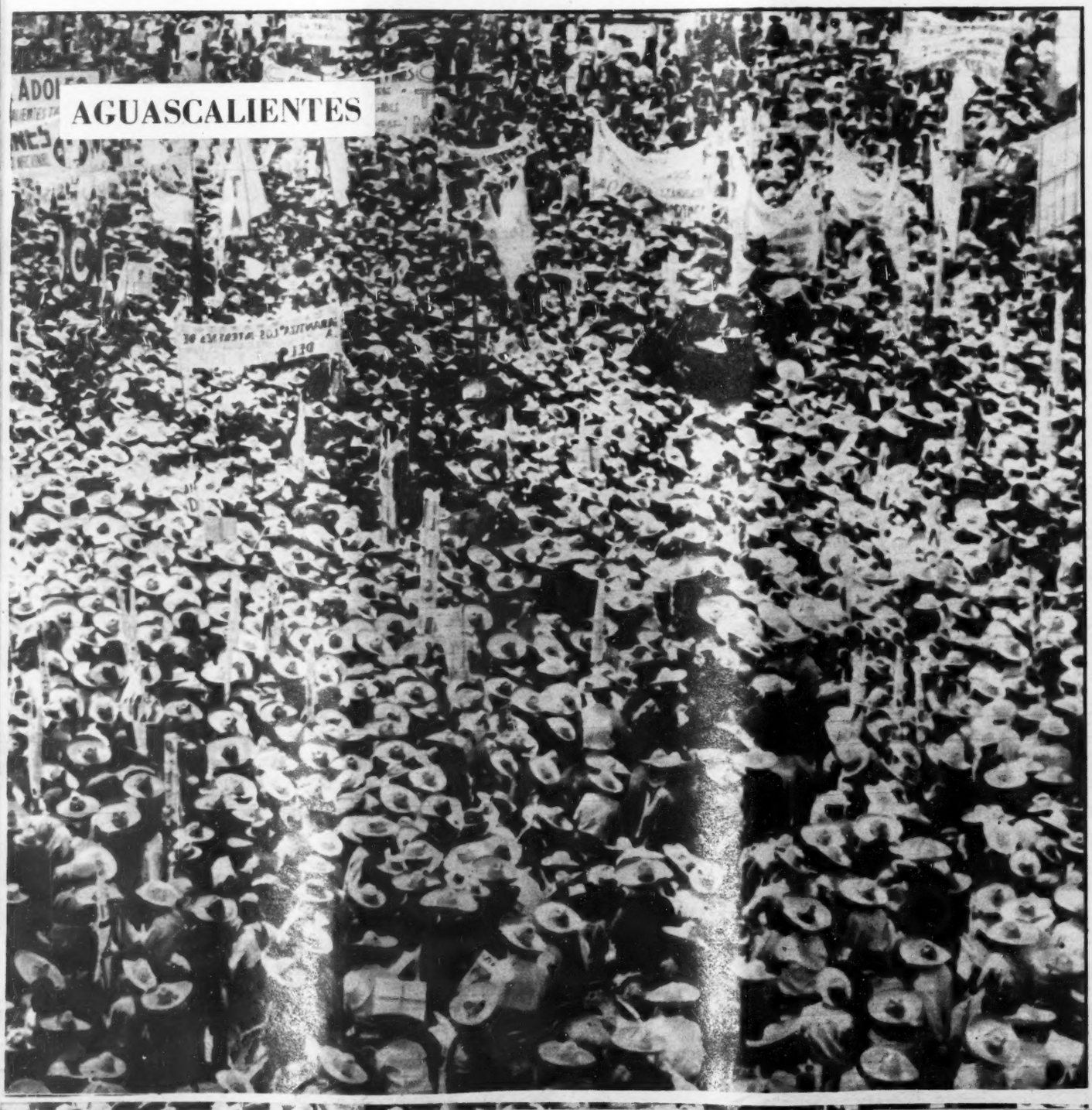
"Las condiciones actuales de la vida en México, son resultado de los desajustes morales, culturales y económicos que confronta el mundo. Por tanto, exigen de nosotros esas circunstancias, la aplicación de una voluntad indomable, la afirmación de nuestros espíritus en las normas de nuestra mexicanidad y la decisión de combatir las causas negativas de orden interno que contribuyen a extremar la carestía y la escasez que agobia a la generalidad de nuestra población.

"Suplir las carencias y remediar las angustias de nuestro pueblo deben ser y serán también la mayor preocupación del gobierno, si el voto de la ciudadanía nos favorece.

"...velaremos por la ascendente mejoría de todos los sectores sociales —entre los que cuenta predominantemente en Aguascalientes el sector ferrocarrilero, factor importantísimo en la vida económica nacional—, así como el profesorado el Ejército y la Marina, los profesionales, los trabajadores del Estado y no oficiales, todos los integrantes, en suma, de nuestra colectividad.

"Aprovecharemos esta ocasión para declarar categóricamente que continuaremos la rehabilitación y modernización de los ferrocarriles y la construcción de la red ferrocarrilera para dar salida al mar, a zonas de progreso industrial y acortar el kilometraje en las líneas existentes.

"Las batallas contra la ignorancia y la miseria; contra la inseguridad y las enfermedades, morales o materiales, hemos de ganarlas con unidad de pensamiento y de acción. En la diaria tarea, dentro de la actividad elevada o sencilla que nos toque realizar, tengamos como objetivo final el servicio y el bienestar de nuestra Patria...



LA CONSTITUCION, NORMA INVARIABLE DE MI GOBIERNO

REITERO MI PROFUNDA DECISION DE AJUSTAR LOS ACTOS DE MI GOBIERNO, SI EL VOTO POPULAR NOS FAVORECE, A LA LETRA Y AL ESPIRITU DE NUESTRA CONSTITUCION, afirmó en **QUERETARO,** cuna de nuestra Ley Fundamental, ADOLFO RUIZ CORTINES, ante una inmensa multitud que lo aclamó. **El candidato nacional, expresó al pueblo:**

"Considero un deber ineludible de todo aquel a quien se señala como un posible responsable de la ardua tarea de gobernar a México, expresar con toda claridad su pensamiento político. El pueblo tiene derecho a conocer las interpretaciones que la administración pública da o pretende dar a las normas fundamentales de su existencia colectiva. Y ninguna ocasión más propicia para llenar ese deber en mi calidad de candidato a la Presidencia de la República, que mi presencia en este solar queretano.

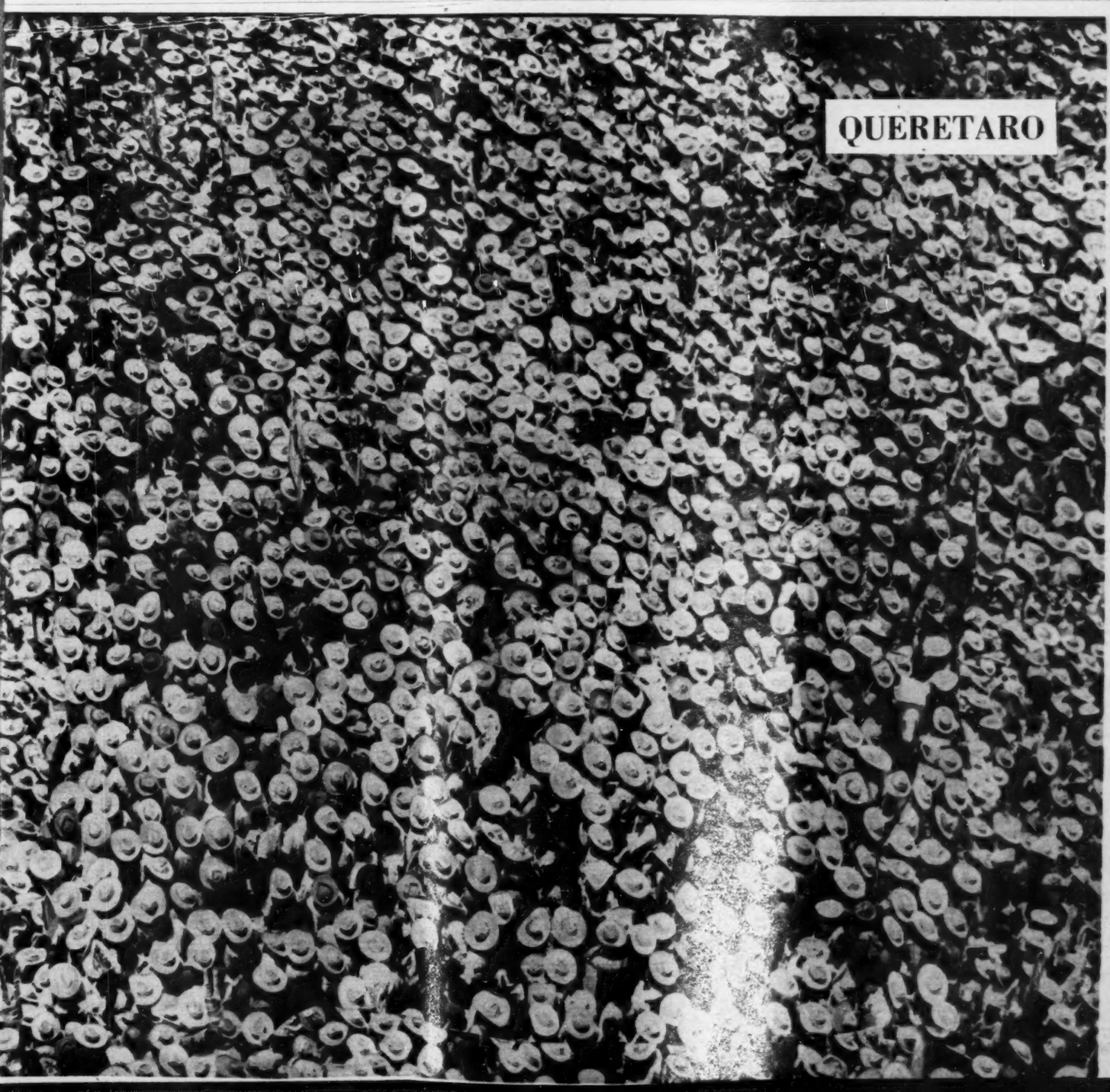
"Nuestra Carta Magna sostiene las libertades necesarias para el desenvolvimiento integral del hombre, pero establece al propio tiempo las limitaciones que demanda una convivencia pacífica y solidaria. Suprime el ejercicio irresponsable y anárquico de las facultades individuales, pero respeta la dignidad del ser humano y lo deja responsable de su destino. Reduce a fórmulas precisas las facultades y atribuciones del poder público, a cuyos representantes hace servidores del pueblo y ejecutores de la ley, emanada a su vez, de la voluntad popular.

"Garantiza las transaciones civiles y mercantiles, pero protege a la nación y a los individuos contra los monopolios las maniobras ilícitas y los abusos de los particulares. En las relaciones de trabajo fija normas estrictas para salvaguardar a los trabajadores en sus salarios y en las demás prestaciones y garantías que estipulen sus contratos de trabajo. Protege a la familia como entidad autónoma; crea el patrimonio y la parcela familiar; consagra la inviolabilidad del hogar, y hace respetar los derechos de los niños.

"Ninguna doctrina diferente, ningún programa filosófico pueden superarla ni igualarla, porque representa el alma misma de México, su trayectoria histórica y su proyección futura.

"...aunque parezca redundante, estimo conveniente repetir el firme propósito de observar irrestrictas las garantías constitucionales: de asegurar el ejercicio de las libertades de pensar, de escribir, de creer, de agruparse, de crítica al gobierno, de aspirar a cualquier puesto teniendo las calidades que la ley exija, y todas las demás consignadas en nuestro Código Supremo; de proseguir con auténtica convicción la Reforma Agraria; de mantener las conquistas obreras, que procuraremos superar; de velar por el engrandecimiento y prosperidad del país, y de promover el bienestar de los demás sectores sociales...

"Porque consideramos que el bien del pueblo es el objeto primordial de las instituciones, nuestra acción gubernativa se encaminará a servir a México y unir a los mexicanos, dentro de los postulados revolucionarios..."



MUSICA

Por JUAN S. GARRIDO

INAUGURACION DE LA TEMPORADA DE OPERA NACIONAL

El jueves 29 de mayo, si no hay impedimentos de fuerza mayor, será solemnemente inaugurada la temporada de ópera que año tras año, desde hace 10, ofrece la prestigiada institución OPERA NACIONAL, A. C.

Este año, no tendremos mucha variedad de cantantes, pero sí, tendremos muy buena calidad de ellos. Una temporada a base de María Meneghini CALLAS, la fantástica soprano griega, y del no menos notable tenor Giuseppe di STEFANO, con CAMPOLONGHI, el joven barítono integrando el trío principal, es prenda de éxito en cualquier momento. Es así, como lograremos en esta ocasión mayor parejidad en las representaciones y a qué negarlo; el público siente gran estimación por la soprano Callas y por el tenor Di Stefano. Tendremos pues, una excelente temporada cuyo repertorio muy bien escogido por OPERA NACIONAL, tiene el encanto de ser muy variado y ofrecer la oportunidad de conocer dos óperas que muchos desconocíamos "ATZIMBA" del maestro mexicano RICARDO CASTRO y "L'AMICO FRITZ", de Mascagni. Los directores musicales de esta temporada serán tres maestros locales, GUIDO PICCO, HUMBERTO MUGNAI y el director de la Sinfónica de la Universidad, JOSE F. VASQUEZ. La temporada que se espera será más brillante que las pasadas, por la calidad de los artistas y el magnífico repertorio, dará comienzo, como ya dijimos, el jueves 29 de mayo, en función de gala en la que subirá a escena la vieja ópera de BELLINI, "LOS PURITANOS", obra que ofrece espléndidas oportunidades a los cantantes.

OPERA DE SALON EN LA SALA CHOPIN

La idea es magnífica. Dar a conocer obras en un acto, interpretadas por voces escogidas. La sala es adecuada para conciertos y entonces tenemos que pensar en escuchar obras de concierto. La ópera EL RETRATO DE MANON, que tuvo por intérpretes a HUGO AVENDAÑO, MARTA ARTHENACK Y CRISTINA TREVI, fué muy bien cantada y hasta bien actuada. La cercanía de los artistas con el público nos hace perder algo de esa ficción indispensable en los espectáculos teatrales. La dirección artística a cargo de Carlo Morelli, es superior, como también se destacan los dos maestros JUAN D. TERCERO y SALVADOR OCHOA, quienes al piano llenan la ausencia de la orquesta, que en una sala como ésta tendría que ser muy reducida. La decoración en esta clase de obras y especialmente cuando se presenta en una pequeña sala y considerando que estamos en 1952, debería ser a base de cortinas y abandonar por completo el sistema de decorados colgantes.

Durante su reciente visita a la población de Dearboon, EE.UU., la Reina Juliana de Holanda y el Príncipe Bernardo, visitaron la fábrica de automóviles Ford, donde fueron atendidos por Henry Ford II, que aparece en la foto, a la derecha de la Reina, que escucha las explicaciones del señor Russel Burd, asistente general de la fábrica.

DEBUT DE LOLA FLORES EN MEXICO

Esta artista española es un verdadero "TORBELLINO". Desde luego que la bella artista quiere echarse al público al bolsillo y sin preocuparse de la altura en que se encuentra, se entrega por completo a su arte y ha logrado definitivamente impresionar favorablemente a nuestro público. Y no se crea que el arte de LOLA es comparable al de otras artistas españolas conocidas. LOLA es ella sola y nada más. Canta muy agradable, su voz sin ser extraordinaria, llega porque es sincera y tiene el timbre de sinceridad que buscan los públicos del mundo entero. Baila en forma muy personalísima y entusiasmma a quien la ve. En lo que nos pareció un poco floja es en sus recitaciones. Pero esto no vale la pena tomarlo en cuenta, ya que es tan sólo un complemento de su arte. La artista es muy inteligente y ha puesto en bulerías la conocida canción "TU, SOLO TU" de Valdés Leal, canción de la cual hace una personal creación y con la que obtiene LOLA y sus acompañantes, estruendoso éxito. Del grupo que acompaña a LOLA señalaremos a su guitarrista PACO AGUILERA y a su bailarín FAICO.

MUSICA GRABADA

Nos han sido enviados para nuestra revisión los siguientes discos IBERIA 5108, el que presenta al notable Príncipe Gitano cantando "El Príncipe", canción de Monreal, y "Guruguay" zambra gitana; en ambas luce el Príncipe Gitano, su magnífico estilo, que lo hace ser considerado como el mejor cantante del género. Otro excelente disco que recomendamos a nuestros lectores es el IBERIA 3128, que presenta a LOLA FLORES cantando la farruca de León y Quiroga, "Ay, primito hermano", en colosal interpretación de esta artista que nos visita actualmente. Por el reverso este disco trae el pasodoble de Tosam y de la Vega, "Por unos ojos", cantado irreprochablemente por Antoñita Moreno. Por último mencionaremos el disco IBERIA 3125 en la que la muy popular ESTRELLITA CASTRO, que lleva tiempo residiendo entre nosotros, nos ofrece muy bien cantado, com ella sabe hacerlo, "Mi virgen Macarena es morenita", del maestro Quiroga y del mismo autor "Luis Candelas". Son dos creaciones de la cantante española en las cuales positivamente no tiene rivales. Tiene además este disco la atracción de que el acompañamiento musical está hecho con la orquesta del propio compositor, lo que garantiza su pureza de ritmo. Estos discos forman parte del grupo de últimas novedades recibidas de España y ha de agradar a los aficionados su llegada.

VUELE - B·O·A·C

¡A cuerpo de Rey!

en la Ruta MONARCH de Lujo!

Ruta donde el ambiente cosmopolita de Europa principia a deleitarlo, combinado con la tradicional cortesía británica, desde el momento en que se instala Usted en el gigantesco tetramotor "Stratocruiser" que lo traslada a Londres en unas cuantas horas.

Esperan a Usted a bordo una travesía aérea de comodidad singular . . . Elegantes salones de esparcimiento . . . Verdaderos banquetes que realzan vinos selectos y champaña . . . Estuches de tocador para las damas...! y hasta desayunos en cama, si así los apetece, *sin que desembolse un sólo centavo extra*, fuera del módico cargo que se hace por la cama.

INGLATERRA Y EUROPA PRINCIPIAN en la ruta MONARCH de Lujo!

Con el típico servicio

B·O·A·C

BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION

32 Años de Servicio

Consulte a su agente de viajes, o en nuestras oficinas en Plaza de la República No. 44, esquina con Juárez, Mexico, D.F. Tels. 10-29-85, 18-55-32 y 36-58-72

GOLF

Por JORGE PLANK

Al terminar el mes de abril, Jackie Burke, el profesional de Houston, Tex., que hace una semanas nos visitó, con motivo del Panamericano, permaneció al frente de la lista de los mejores ganadores de dinero entre los profesionales norteamericanos. Jackie lleva un promedio de "score" de . . . 70.17, o sea que, en lo que va de la temporada, ha jugado bajo "par". Su total de ingresos, por premios obtenidos, asciende a la bonita suma de 11,220.00 dólares.

Como en esa lista hay muchos nombres conocidos entre los aficionados mexicanos, vamos a ofrecerla: 2o., Cary Middlecoff, dólares, 7,206.65; 3o., Sam Snead, ... 6.37166 dólares; Doug Ford, ... 6,365.00 dólares; 5o. Jim Ferrier, 5,733.36 dólares; 6o., Ted Kroll, 4,542.50 dólares; 7o., Al Besselink, 4,506.66 dólares; 8o., Tommy Bolt, 4,410.00 dólares; 9o., Skee Riegel, 4,044.17 dólares; 10o., Lloyd Mangrum, 3,996.97; 11o., Dave Douglas, 3,698.33 dólares; 12o., Bill Nary, 3.045.01 dólares; 13o., Julius Boros, 3,023.33 dólares; 14o., Johnny Palmer, ... 2,725.00 dólares y 15o., Bobby Locke, 2,686.66 dólares. Como nota curiosa diremos que el actual campeón nacional Abierto de México, el Sud-Africano Bobby Locke, quien va en 15o. lugar entre los mejores ganadores de dinero, lleva un promedio de "score", de.. 71.45, es decir, también ha estado jugando bajo "par". Con todo y eso, está colocado a 14 escalones más abajo del puntero Jackie Burke, lo que dará una idea de lo duro de la competencia.

Haremos notar, también, que el ganador del pasado I Torneo Panamericano celebrado ha poco en el Club de Golf México, Lloyd Mangrum, que tan superior se vió a todos, en esa contienda, está colocado en un modesto 10o. lugar. Tommy Bolt, el citado Burke y Al Besselink, todos ellos vencidos por Mangrum, en el Panamericano, están en mucha mejor posición, en la colocación del "Gran Dinero", que el altildado Lloyd.

Lo que pasó en el Panamericano es la repetición de la historia, o sea que el vencedor se ve como el golfer perfecto, o mejor dicho, el público lo ve así ya saben ustedes que el monstruo de las mil cabezas, prefiere siempre a los ganadores. Por eso es de pensarse que va a ser difícil que en el próximo nacional Abierto se vea otra vez al argentino Roberto De Vicenzo. El "Ché" vino en una racha fatal y dejó una impresión que va a ser difícil olvide el público que lo vió.

No todas las cosas del Panamericano, que se hizo de fama por su bolsa general de $150,000.00, la mayor ofrecida en una justa golfística del país, salieron como sus organizadores hubieran deseado. Es más, algunas de ellas fueron comentadas fuertemente. Es verdad que la justa era celebrada por primera vez; pero muchas de las personas que estuvieron dentro de la organización, ya tenían experiencia en esos menesteres. Uno de los errores que más influencia tuvo sobre la poca asistencia al evento, fué el de las fechas, del 7 al 11 de mayo, inmediatas al "puente", que se hace con motivo de las celebraciones del 1o. y 5 del mismo mes. Ello fué debido a que las fechas citadas, fueron asignadas por la P. G. A. (Asociación de Profesionales de los Estados Unidos). ¿Qué tenía que intervenir, ese grupo que en muchas ocasiones se ha distinguido como el obstructor número 1, del golf mexicano? La demora en un par de semanas hubiera ayudado a terminar la Casa del Club y a tener otros grandes estrellas como Sam Snead y Cary Middlecoff, posiblemente al gélido Bobby Locke, ya que todos estarán en Texas el día 31 del presente cuando se ponga en marcha el Nacional Abierto de los Estados Unidos, en la ciudad de Dallas. La calificación se cerrará el 2 de junio y las fechas asignadas a la competencia serán del 12-13 y 14 del mismo mes.

La famosa cantante Jane Pickens saluda a sus amigos al llegar a Nueva York a bordo del Constellation de la K.L.M. Cía. Real Holandesa, que la llevó de París a la ciudad de los rascacielos.

★

Consuélese, amigo golfista aficionado, Frank Stranahan, Campeón Amateur de México e Inglaterra, y considerado el número uno en el mundo, entre los amateurs, echó una "paloma"... Sí, señor, al tirarle a una bola, ni siquiera la rozó, abanicando el aire. Ocurrió durante la última vuelta del I Panamericano, jugando el hoyo No. 12, un "par" 4, con 450 yardas. El "drive" de Frank fué a dar a la izquierda junto a un pequeño arbusto, el que estaba precisamente en la línea de vuelo del "swing" del jugador. Stranahan creyó que podía jugar libremente y tiró el golpe, quizá en el vuelo pensó que podría romper su bastón o algo sucedió, el caso es que falló el golpe por completo sin tocar la bola en lo absoluto. De muy buen humor, Stranahan se volvió a la gente y dijo en voz alta: "Strike One". Si no quiere creerle al autor de estas líneas, santo y bueno; pero si quiere confirmarlo pregúntele a los siguientes testigos, señor Max Waxman, Club Campestre de la Ciudad de México, Johnn Abney, United Press, para no citar más.

★

Dentro de unos días empezará en el Club Azteca el Torneo Anual "Carta Blanca".

LIBROS

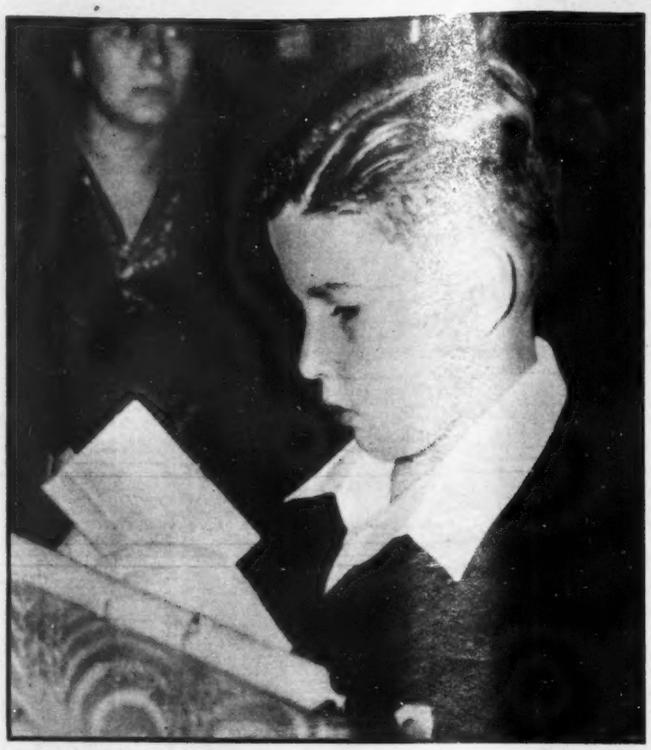
Por JULIAN AMO

Leer la prosa de Andrés Iduarte —sus **Pláticas hispanoamericanas**— es contagiarse de su inquietud liberal, que la preside. Sean cuales fueren los temas que aparecen en su libro, los relaciona íntimamente el común denominador de la palpitación democrática, atenta siempre a fustigar al tirano, a ensalzar el entendimiento entre los pueblos y los hombres, sin perjuicio de que sus simpatías se inclinen de manera decidida por la hermandad bien entendida entre América y España.

La posición de Iduarte no es de hispanofilia ni de hispanofobia. Respeta y admira la contribución española a la cultura aamericana, pero asimismo tributa homenaje a la reciedumbre y tradición indígenas. Por ello, junto al tono elogioso con que invariablemente se expresa de Bolívar, de Martí, y de Juárez, aprueba la admisión de republicanos españoles decretada por México en el año 39, considerando como saludable su aportación al país.

México y España —también otras naciones de América— son puntos neurálgicos en las **pláticas** de este escritor. Una de ellas se titulan "Cortés y Cuauhtémoc", otras versan sobre "Valle Inclán y México", o dedican un "Recuerdo" a don Carlos Pereyra, cuyos días postreros se desarrollaron en España. Algunos de estos capítulos recogen impresiones personales, a veces juicios críticos u observaciones agudas. En ocasiones plantean problemas o incitan a investigar cuestiones oscuras, como el de la estancia de Valle Inclán en tierras de Anáhuac, en las que por dos veces, no consecutivas, vivió y trabajó, dando sus primicias en colaboraciones periodísticas muy poco conocidas u olvidadas, no obstante informaciones como las que Iduarte nos cita, o algunas que pudieran agregarse, entre ellas las suministradas en libro bien conocido del que fué autor don Baldomero Menéndez Acebal, el fundador de la Cruz Roja Española en México.

Por necesidades de espacio, hemos de abandonar a Andrés Iduarte —cuyo libro distribuye el Fondo de Cultura—, para hablar brevemente siquiera del más importante vademecum de **Literatura Española** de los últimos tiempos, que debemos al maestro universitario don Julio Torri. Labor difícil y espinosa, la de una síntesis tan concienzuda, ha sido realizada por el profesor Torri con arte y claridad, con equilibrio y mesura, seleccionando desde luego, pero sin que las omisiones que pudieran citarse vayan en mengua de nada de lo esencial. Es más, en su libro viene reflejada también la faceta docente de la personalidad del autor, pues pedagógico ha de considerarse el sistema de intercalar trozos antológicos que, aunque nada extensos, ayudan a la comprensión de los juicios y en ocasiones salen al paso de los peligros de la aridez. Las citas de autoridades (Menéndez Pelayo, Andrenio y otros) tampoco escasean, y la extensión consagrada a determinadas figuras, desusada respecto a alguna de ellas en publicaciones análogas, subraya la personalidad de esta obrita, muy útil, que ha de gustar y enseñar. Del lenguaje, preciso, sobrio y castizo, se notarán expresiones hasta cierto punto desusadas, como por ejemplo el uso del verbo "bachillerar".



En días pasados el niño Oscar González Flores, recibió la Sagrada Eucaristía junto con un grupo de sus compañeros del Colegio "Alonso de la Veracruz". La ceremonia se verificó en el Templo de Santa Teresita del Niño Jesús, siendo el padrino del pequeño Oscar el señor Ignacio Beteta Jr., quien estuvo acompañado de los padres del comulgante: señor Teniente Coronel Oscar González Garza y señora Berta Flores de González Garza.

Acompañan a Torri e Iduarte, en las novedades editoriales del Fondo, **El Arca del Angel,** "cuentos y relatos seguidos de las **Notas en la Libreta Negra y Apotegma,** por Benardo Jiménez Montellano; **Homero en Cuernavaca,** poemas de don Alfonso Reyes; **El coronel que asesinó un palomo y otros cuentos,** por Jorge Ferretis; **El Mahometismo,** por cierto muy buen "Breviario", por el escritor inglés H. A. R. Gibb; **Agricultura e Industrialización,** por Pei-Kang Chang, y la **Introducción al Derecho,** por P. Vinogradoff.

Distribuída también por el Fondo, sale adelante por méritos propios la necesaria revista de **Historia Mexicana,** cuyo número tercero tenemos a la vista mientas nos llega la noticia de que el cuarto volumen está próximo a salir. En este tercero hay artículos de Alfonso Teja Zabre. **Imágenes de México**; Ramón Beltrán Martínez, **Primeras Casas de Fundición**; Emilio Uranga, **Optimismo y pesimismo del mexicano**; Silvio Zavala, **Nuño de Guzmán y la esclavitud de los indios,** y Daniel Cosío Villegas, **¿Dónde está el villano?** Se insertan otros trabajos importantes, como el de Wigberto Jiménez Moreno, que resume **50 años de historia mexicana**, y el de Ismael Cavazos Garza, quien, siguiendo la pauta informativa de los estudios históricos en Jalisco, dada en número anterior de **Historia Mexicana,** publica en este tercero los datos por él compilados, referentes al Estado de Nuevo León.

LAS TABLETAS DE
Eldoformo
ALIVIAN LAS DIARREAS DE los NIÑOS y ADULTOS, siempre que no se deban a parásitos intestinales, infecciones o intoxicaciones.
BAYER
REG. No. 10933 S. S. A. PROP. No. B-1
GALERIAS ROMANO
EXPOSICIONES Y VENTA DE OBRAS PICTORICAS
JOSE Ma. MARROQUI No. 5,
EDIFICIO DEL TEATRO ALAMEDA,
MEXICO, D. F.
DIARIAMENTE DE LAS 9 A LAS 21 HS.
ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
36-45-93
AV. MADERO No. 8
MEXICO, D. F.
12-04-79

LAURO SALAS

PRIMER CAMPEON MUNDIAL QUE HA PRODUCIDO MEXICO

Por RAUL TALAN

—¿Y a dónde lleva usted esa bolsa? —le dijo un captaz fornidote a un jovencillo pálido, esmirriado y de porte humilde.

—Pues son "cortadillos" (sobrantes de los remaches, especie de grandes rebabas circulares) que usamos para tirar al blanco con nuestras "resorteras" —respondió el jovencito.

—¡Que cortadillos ni qué corta narices! —respondió el gigantesco capataz arrebatándole la bolsa y dando un empellón al muchachillo que se fué rumiando su rabia y su tristeza.

El jovencito se quedó pensando, que eso no era vida, que allí no pasaría de "perico a perro" ¡si él era bueno para los *cates!* Ya antes habían probado sus puños sus condiscípulos a muchos de los cuales los había dejado sin dientes. Decidió cortar por lo sano y sin pensarlo demasiado se largó del trabajo y de paso del hogar paterno en donde, ya lo sabía, no le darían jamás permiso de hacerse boxeador.

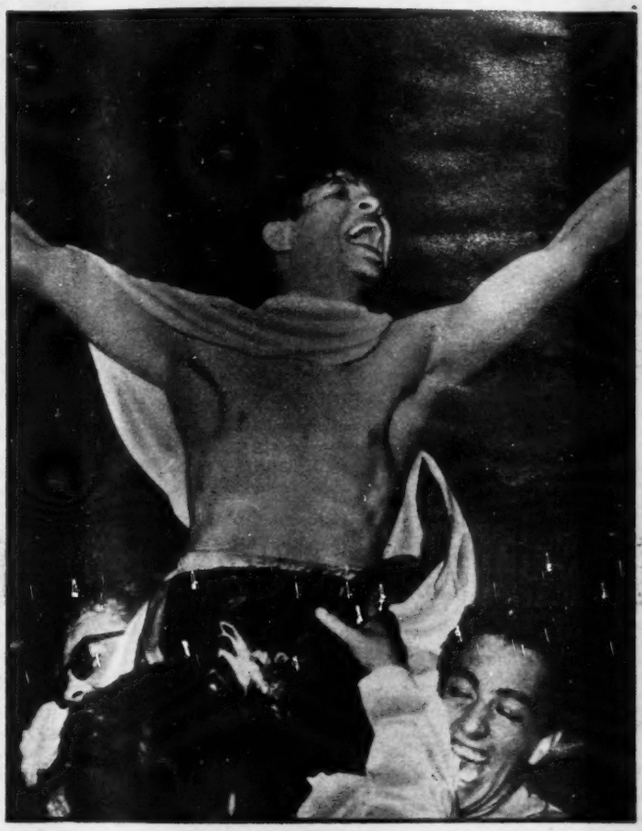
EMPIEZA SU CARRERA

Así fué como en el año de 1946 empezó a boxear en "La Sultana del Norte" y sostuvo cerca de 30 combates. Unos ganaba y otros perdía. A veces pensaba que sería mejor volver a la fábrica, pero recordando la penuria de los obreros empaquetó algunas cosillas y se fué "al otro lado". Allí si no le enseñarían a boxear mejor, cuando menos le conseguían mejores oportunidades.

En Junio de 1947 debutó contra Pee Wee Singler quien lo venció ampliamente en una peleita preliminar ¡a seis rounds! en el Olympic Auditorium de Los Angeles en donde algún día, pensaba, podría llegar a la pelea estelar, pues así se lo había pronosticado una adivinadora gitana de la calle "Main" y como a las adivinadoras sobre todo si son guapotas hay que creerles todo, pues allí tienen ustedes a Laurito que no se arredró por aquel revés y siguió en la brega.

Después de aquella paliza, y como si fuera una "cábula", ganó trece peleas, al hilo y empezaron a tomarle en serio. Ya era *estelarista* y así venció nada menos que a Manuel Ortiz que había sido antes campeón mundial de peso *gallo*. Entonces decidió volver a su Monterrey en donde había dejado alguna chiquilla esperándole...

Don "Mike" de la Colina, Promotor de nuestra Arena Máxima, lo contrató para una pelea en que dió un palizón tremendo al que apuntaba como idolo Gabriel Díaz, y cuando todo mundo esperaba que repitiera su hazaña con su siguiente enemigo, se topó con el inconmensurable Guillermo Valero que ¡ese sí! le dió una verdadera cátedra de boxeo y le robó la decisión haciendo un "matadero de coyotes" que apostaban tronchado (2 x 1) a favor del regiomontano pues veían muy chiquito a Valero que no por nada es campeón "pluma" de la República y enseñó esa noche que "también en el barrio de Guerrero hace aire".



Lauro Salas, campeón mundial de los pesos ligeros, fué levantado en hombros por los aficionados que lo ovacionaron por su gran triunfo sobre Carter.

VUELVE SALAS A LOS ANGELES

Salas ya se sabía el caminito, volvió a Los Angeles y allí hizo una gran campaña de resurgimiento y venciendo a muchos "gallones conquistó el cinturón "pluma" californiano.

Su manager, muy inteligentemente, buscó una pelea con el monarca Jimmy Carter, aquel que noqueara al gran Ike Williams, (verdugo de Zurita) y Salas le dió un peleón tremendo tumbándolo en el último episodio. La pelea se la dieron al "moreno" porque efectivamente la había ganado, pero la revancha se imponía y se fijó para este 14 de Mayo en Los Angeles.

El resultado de esta pleа ya lo saben los lectores; Salas, después de llevar el pleito casi perdido hasta el décimo round se olvidó de ahorrar energías (es de Monterrey, muy ahorrativo) y empezó a dilapidar catorcenas a diestra y siniestra.

El resultado era seguro, a poco le abrió un pómulo al negrito y después una ceja. Allá no son tan blandos de corazón y sin parar la pelea por knock out técnico llegaron al final de los 15 asaltos. Ya estaba el negro inconocible, bañado en sangre y con varias cortadas cuando le alzaron la mano al mexicano que oyó una de las ovaciones más estruendosas que haya dado jamás la "raza" mexicana (nacidos allá) que abarrotaba el Olympic. A la vez que se bamboleaba la estructura del enorme local, había gritos de júbilo de no menos de ¡60 millones de personas que veían la gran pelea por los aparatos de televisión!

SALAS DEBE PELEAR AQUI CON VALERO

Los que no fueron este miércoles a la "Arena Coliseo" se perdieron de un espectáculo cuando empezó a decir el anunciador:

—Tenemos una agradable y gran noticia para ustedes...

Las "altas personalidades" (la gente de las alturas) con ese instinto que tanto admiramos, adivinó inmediatamente de qué se trataba y estalló un rugido.

Cuando terminó el anunciador: "¡Lauro Salas es campeón del mundo!" una ovación clamorosa bamboleó el local y por dondequiera se veían rostros felices.

A poco subieron los dos "Babys": Baby González y Baby Vázquez y allí flotaba el recuerdo de Guillermo Valero que ha vencido a los dos bebés y al propio campeón del mundo, ¡nomás!

¿No sería conveniente que De la Colina pensara un poquito en la posibilidad de traer a Salas a defender aquí su título con Guillermo?

Se podría hacer una entrada fantástica; quizás sería conveniente que aun el propio Guillermo patrocinara la idea y las utilidades se dedicarían a los pasajes de nuestros atletas que irán a Helsinki.

Esto es CASI una cuestión de honor patrio, pues no debemos olvidar que Salas es el primer mexicano ciento por ciento que conquista un título mundial reconocido por todas las Asociaciones de Estados Unidos, y Valero es nada menos que su vencedor y campeón de México. Probablemente hasta gratis pelearía Valero ¿o es que vamos a dejar que ese título vuelva nuevamente a los Estados Unidos?

¡Tienen la palabra las autoridades deportivas mexicanas!

Por JOSE M. SANCHEZ GARCIA

Hoy, no sé por qué, me he estado acordando con gran insistencia de mi interesante amiga Tórtola Valencia.

¿Qué será de ella?

Alguien que se dice enterado, me asegura que, envejecida, sola y triste, vive en su lóbrega torre de San Gervasio, en la Condal Ciudad de Barcelona.

Me resisto a creerlo; ella siempre ha dado pruebas de una actividad inagotable y su carácter nunca ha sido melancólico.

La edad no cuenta con ella, que vive en calidad de diosa; como Josué, parece poseer el don de detener la marcha del sol.

De todas maneras, esté donde esté, yo necesito escribir estas remembranzas que llevan para ella mis mejores deseos...

¿Recuerdas a Tórtola, lector...? ¿La conociste...?

Si la conociste, no es posible que la hayas olvidado.

Su personalidad es imborrable, avasalladora...

★

Yo fuí uno de sus amigos más íntimos, cuando llegó a México por primera vez.

Conste que te estoy hablando del 28 de diciembre de 1917.

¡Cómo me es grato recordar esto de que te estoy hablando...!

En aquellos días entraba yo en la pubertad, y me sentía un hombre privilegiado...

Me iniciaba en el periodismo con mi revista "Mefistófeles", y era al par inspector de diversiones.

A este último puesto me llevó mi cordial amigo el General César López de Lara, entonces Gobernador del Distrito.

Al día siguiente del arribo de Tórtola, que era domingo, la invité a presenciar una función de ópera en la plaza "El Toreo".

El formidable tenor Zenatello y su esposa la sin par María Gay, cantaban, como para enloquecer al público, "Carmen", de Bizet.

Tórtola, en plan de darse a conocer, me prometió asistir vestida de "china poblana", extravagancia que no se le había ocurrido antes a nadie.

Prometí conseguirle traje y sombrero, pero no pude localizar a Paquita Sicilia, que tenía los mejores, y mi nueva amiga tuvo que prescindir de su original propósito.

Recuerdo de aquel día una nota encantadora:

★

Ocupaba yo con Tórtola, Róger (su esposo), y Armando de María y Campos, una de las mejores plateas.

A los cinco minutos de haber ocupado nuestros asientos, la plaza entera repetía, entre admiraciones, el nombre de mi amiga...

Tal era la arrolladora fuerza de su personalidad...

Poco después de nosotros, llegó a otra platea cercana la encantadora María Conesa, que entonces era la artista preferida y mimada de nuestro público.

Su presencia fué festejada con calurosos aplausos.

Aunque era cabeza del elenco en el Teatro Principal, no sé por qué aquel día no trabajaba.

Al pasar frente a mí, me saludó con una amplia sonrisa, luciendo en todo su esplendor el brillante que tenía incrustado en uno de sus colmillos.

Intrigada Tórtola, me hizo algunas preguntas sobre María.

Le dije la verdad: Que era María la artista más consentida de nuestro público; y le aconsejé que se hiciera amiga de la gentil "Gatita".

Tórtola me ordenó con voz de reina:

—Tráela a mi palco.

Prometí hacerlo, pensando que me sería cosa fácil.

Aprovechando el primer entre-acto, fuí a saludar a María.

Me felicitó en seguida por la amistad de Tórtola; ponderó sus atractivos, y agregó como comentario malicioso:

—Tú no pierdes el tiempo...

Dándomelas de listo, fingí rubor aguantando la respiración para ponerme rojo...

Le hice a María la cándida proposición de que me acompañara a saludar a Tórtola.

No se inmutó, pero su contestación fué seca y terminante:

—¿Por qué no viene ella a mí?

Me di cuenta al punto de mi error, y sin saber qué decir, urdí esta mentira salvadora:

—¿Sabes...? Tórtola tiene los pies hinchados, y para descansarlos se ha quitado los zapatos...

No sé si la convencí, pero me dijo con voz de reto:

—Pues que se los ponga; yo no tengo por qué ir...

Al regresar a mi palco, derrotado, Tórtola me preguntó con voz desdeñosa:

—¿Por qué no viene "ésa"...

Le ofrecí la misma mentira, pero a la inversa:

—Tiene los pies hinchados y se ha quitado los zapatos; hoy no ha podido trabajar...

A manera de ultimátum, con voz impregnada de despecho, sentenció:

—Pues ya nos conoceremos en otra ocasión...

Y se dedicó a examinar el espléndido panorama que la plaza ofrecía.

Así fué como María y Tórtola no "pudieron" conocerse aquel día...

¡Oh, la admirable vanidad de las mujeres...!

★

Durante la permanencia de Tórtola en nuestra ciudad, un año largo, me ocurrieron veinte mil peripecias pintorescas...

Necesitaría escribir un libro para narrarlas, y no dispongo de espacio casi ni para una corta selección.

Aunque mujer muy inteligente, poseía a ratos un carácter insoportable.

Se necesitaba una buena dosis de santa paciencia, para no asesinarla.

Pero, con todos sus defectos, y mil más, confieso que es ella la mujer que más me ha interesado en la vida.

Creo, sinceramente, que llegué a enamorarme de ella.

En nuestra amistad hubo de todo: muchas cosas buenas y muchas cosas malas.

Le dediqué en mi revista "Mefistófeles" numerosas crónicas de elogio y de insulto.

Ella misma me aconsejaba aquella mutación de vientos:

—Habla siempre de mí —me decía—: bien o mal, no importa: lo que precisa es que no dejes de hablar...

Su arte extraño me fascinaba.

Aun no sé analizarlo.

Exprimía la esencia de mis sentidos, hasta causarme daño.

Y si como artista colmaba la medida de mis gustos, como mujer me enloquecía.

Para esta mujer extraordinaria, dijérase que nunca bajaba el telón de su tragicomedia.

Vivía sintiéndose centro de admiración y de deseos.

Era en realidad una mujer genial, aun dentro de sus más desorbitados caprichos...

Sus opiniones me parecían leyes irrefutables.

Sus extravagancias, la cumbre de todo refinamiento.

Para mí la considero única, aun después de haber tratado a Karsavina, Napierkowska, Ruth St. Denis y Roshanara, que en materia de temperamento, también tienen su historia...

Sólo Isadora Duncan, a quien conocí en su plena vejez gloriosa, puede salvarse en la lista de las comparaciones.

Ella y Tórtola han logrado perdurar hasta la fecha en mis recuerdos...

Cuando se fué Tórtola de México, en enero del 19, el dolor de su partida me dejó hundido en la más honda desolación...

★

Corrieron los años...

Yo me hice trotamundos, y durante mi estancia en Hollywood, adquirí algún prestigio periodístico, hablando de los más famosos artistas del Cine.

En 1925, vivía yo en New York; en el desaparecido Hotel Majestic, sobre la rúa del Central Park.

Un día, a fines de junio, recibí una insospechada llamada telefónica.

Reconocí en seguida la voz: era la inconfundible voz de Tórtola.

Aturdido de alegría no quise dar crédito a mis oídos...

—¡Tórtola: mi ansiada Tórtola...!

Me invitaba a cenar con ella aquella noche, en el Hotel Seville, el más ostentoso centro de exhibición de aquellos días.

Acepté gustoso, emocionado, sin reparo alguno.

Pero después de que colgué el audífono, comencé a razonar:

"Tórtola debería pasar ya de los cincuenta; habían transcurrido ya ocho años de ausencia... ¿para qué destruir la ilusión que por ella tenía...?

Yo también había caminado, cambiado y aprendido mucho...

Decidí terminantemente no asistir a la cita.

Todo era preferible a matar aquel dormido entusiasmo...

Quedé profundamente preocupado...

★

Pero a las seis de la tarde, de improviso, cambié de idea.

Una irresistible impaciencia me quemaba: la de ver a mi amiga.

Todo, todo... menos dejar de verla...

Apresuradamente me bañé y me puse la librea de etiqueta.

A las ocho en punto llegué a las puertas del lujoso Hotel Seville.

El salón comedor resplandecía como iglesia en jubileo.

Era aquél un gregario fastuoso, donde toda magnificencia tenía un representante.

La orquesta murmuraba en sordina el aria de una conocida ópera romántica.

Al dar mi nombre al Jefe de Meseros, consultó su lista, y me pidió que le siguiera.

Saludé en el trayecto a varias amistades, todas del predio cinematográfico.

Allí estaban Madame Nazimova, Blanch Sweet, Constance Talmadge, Billie Dove, Norman Kerry, June Mathis, Gloria Swanson...

Cuando llegué a la mesa de mi amiga, quedé confundido.

No quise dar crédito a lo que veía.

¿Aquélla era Tórtola?

Sus enormes ojos luminosos me dijeron que sí.

Me dió a besar el dorso de su mano.

Las corvas se negaba na mantenerme erecto.

No estaba sola.

La acompañaba un caballero de porte distinguido y de amplia calva.

Ella hizo la presentación:

—El pintor español Ignacio Zuloaga.

Le identifiqué al punto: su fotografía, en aquellos días, era el ornato principal, obligado, en todos los periódicos.

Su exposición, recientemente abierta, tenía asombrado a New York.

Cuando tomé asiento, aun desconcertado, miré a Tórtola.

—Bueno, Pepito: ¿qué me cuentas...?

La saliva se me hizo intragable: como bolas de cristal.

Cuando la oí pronunciar mi nombre, creí desfallecer.

¡Sí; era ella!... pero qué distinta a como yo la conocía y a como yo la suponía...

Sin duda estaba ante un portento.

Tórtola, venciendo no sé cómo las leyes naturales, superaba en belleza, distinción y personalidad, a cuantas mujeres estaban allí reunidas.

No podía explicarme por qué, ni cómo, pero así era.

Vestía, en tonalidades obscuras, con su suntuoso gusto original, destacándose de todas.

Sin la más mínima preocupación de la mo-

da reinante; contra ella, pero causando envidia.

Con la ofensiva ostentación con que las orquídeas desplazan a las demás flores.

Su endrina cabellera se empenachaba complicadamente de "aigretes" y aves de paraíso.

El óvalo perfecto de su rostro me recordaba el de las Vírgenes Bizantinas del templo de San Marcos, en Venecia.

Sus ojos centellantes, de un negro de acerina, despedían fulgores de extraño dominio.

Su nariz hebrea le daba un carácter mayestático.

Su boca, amplia y fresca, de labios delgados, estaba enjoyada de marfil magnífico.

En sus desnudos brazos se enroscaban varios reptiles de oro y jade, con irritados ojos de granate.

En sus dedos, alguna sortija cincelada, más artística que valiosa.

Había adelgazado notablemente, y su cuerpo se adivinaba escultórico.

Ella llevó la voz cantante en nuestra charla.

Ignacio y yo la escuchábamos reverentemente.

Nos habló de sus viajes, de sus éxitos, de las nuevas danzas que proyectaba...

Venía del Perú, donde había resucitado algunas danzas incaicas, produciendo con ello un alboroto de crítica.

Prometió enseñarme los trajes de museo, que le había regalado, por suscripción, cariñosa, el pueblo de Lima.

Su charla, como siempre, era fantástica, increíble, vivaz y subyugante.

Me aseguró haber leído mis entrevistas con artistas de Cine, a través de los diarios del Continente.

Por eso se había acordado muchas veces de mí.

—¡Pero Pepito, cómo has progresado...! Me alegro mucho de ello; no puedes suponer el prestigio que gozas en sudamérica... Deberías darte un paseíto...

Yo me la comía con la mirada...

Sus palabras me sonaban a tintineo de oro...

Cuando volví en mí, al cabo de un rato, me di cuenta de que mis amigas, interesadas en Tórtola, se deshacían por lograr mi saludo.

Pero ninguna se atrevió a interrumpirnos. pienso que la figura única de la danzarina, les impuso respeto de vasallos.

Zuloaga me confesó en secreto que se sentía molesto por la insistente curiosidad de que nuestra mesa era objeto.

Dimos por terminado el ágape —más rico en caldos que en sustancia— y resolvimos subir al departamento de Tórtola, en el mismo hotel.

Zuloaga cubrió la cuenta, y supongo que la propina fué espléndida, porque el sirviente extremó su agradecimiento en forma lacayuna.

Tórtola marchó delante con majestad de reina, y pude apreciar la ola de admiración que a su paso despertaba...

¡Fué para mí aquélla, una de las más triunfales noches de mi vida profesional!

Ya en la sala de su "suite" —que la artista había transformado con bellos brocados en camareta persa— Tórtola nos ofreció una crema exquisita.

Sin consultar siquiera, propuso que jugáramos una partida de "bridge", y pidió venia para aligerarse de ropa, desapareciendo en el cuarto próximo.

El momento en que quedé solo con Ignacio Zuloaga, lo aproveché para documentarme sobre la biografía de la danzarina, de la que tenía yo muy escasas noticias.

Yo sabía que el ilustre pintor la había lanzado a la vida artística en España.

Me enteré entonces de que el verdadero nombre de ella es el de Carmen Valenzuela.

El origen le era desconocido, pero él siempre la había supuesto gitana.

La conoció en Londres: muy joven, muy guapa y con talento excepcional.

Con desmedidas ganas de triunfar en el terreno de la danza, por la que sentía una fuerte atracción, y para la que tenía una disposición maravillosa.

Tórtola VALENCIA

EVOCACION DE UNA GRAN ARTISTA

Tórtola Valencia con Sánchez García.

Isadora Duncan, que entonces asombraba a Europa, fué su modelo inicial.

Zuloaga utilizó su figura gallarda en varios cuadros, y él la bautizó con el nombre artístico de "Tórtola Valencia".

El pintor orientó a Tórtola con sus consejos, la llevó a España y la presentó al círculo de sus amigos; esto le creó una atmósfera de intelectual.

Al principio se le negaron cualidades, se le ridiculizó su afán de originalidad, pero pronto logró vencer con su tenacidad y positivo mérito.

Sus frecuentes viajes por tierras exóticas la pusieron en contacto con lo más granado del género, y como era audaz e inteligente...

Abominaba el baile de punta, por juzgarlo antinatural: "cosa de circo".

La fortuna, pronto lograda, solidificó su prestigio.

En amor era calculadora, fría...

Si es cierto que de ella se cuentan "romances con testas coronadas", también es cierto que había en esos relatos más fantasía que realidad...

Porque, eso sí: tratándose de propaganda, Tórtola no encontraba fronteras que limitaran sus más extravagantes propósitos.

Y emprendía las más absurdas aventuras, viviendo en el escándalo tan ricamente como el cerdo en el lodo, y que perdone la manera de señalar...

Al finalizar estos comentarios, volvió Tórtola.

La tapizaba un amplio túnico de seda moaré, roja, digna de un cardenal renacentista.

Sobre el pecho, llegándole al pubis, un gran rosario de oro y amatistas, que remataba en una cabeza de buho, de vivos esmaltes, que tenía por ojos dos esmeraldas.

Ocultaba su pelo bajo un monstruoso turbante carmesí, que le daba apariencias de pontífice, y aumentaba su estatura en forma prodigiosa.

Casi al mismo tiempo que ella entró a donde estábamos, sonó el timbre de la puerta.

Apareció un señor ya decrépito, bastante descuidado en el vestir y con voz tipluda.

Era, por lo que luego supe, viejo amigo de Tórtola e Ignacio; me lo presentó la danzarina.

He olvidado su nombre, de marcado tipo judío.

Ella le llamaba "Papi", pero supe por el pintor que sólo les unía una amistad meramente comercial: él era un experto en encajes y poseía en ellos una fortuna fabulosa.

Tórtola había sido y era su mejor proveedora, que no en balde la llamaban "el terror de Bruselas".

En menos de cinco minutos se improvisó la partida de "bridge".

Yo quedé compañero de Tórtola, y "Papi" y Zuloaga juntaron sus intereses.

Ella, anticipándose al triunfo, les auguró un redondo fracaso...

Yo, honradamente, aseguré que entendía muy poco aquel juego; no dudé en suponer que, por mi parte, el juego estaba perdido...

Confieso que no me gusta el juego, y que si acepté intervenir, fué sólo por complacer a mi amiga.

Por más que puse mis cinco sentidos, fracasé rotundamente.

Ella a mi primer error, me cubrió de insultos soeces.

En realidad no los merecía; máxime que estaba en disposición de hacerme responsable de la deuda.

La letanía que me prodigó mi amiga, en todos los idiomas, fué mayúscula, y aquí, inestampable.

Estuve a punto de parar el juego, pero en un colmo de complacencia, permanecí mudo, aguantando el chubasco.

Al terminar el juego, y porque le dió la gana, la danzarina salió triunfante.

"Papi" y el pintor, seguramente acostumbrados a aquellos desplantes, reían como chiquillos locos; yo en cambio, sentía ganas de romperle un florero en la cabeza...

Oportuna llegó a salvarme del compromiso una "nursé" guapa y joven, que venía en pos de "Papi".

Su presencia cortó la discusión, y le supliqué que me sustituyera.

Ella aceptó con todo agrado; dijérase que lo estaba deseando.

Todavía quedé como espectador, más de una hora.

A las doce y media en punto, me despedí de los presentes.

Tórtola, ya totalmente calmada, como si nada hubiera pasado, quedó en hablarme al día siguiente.

Me recomendó que no diera a mis periódicos la noticia de su llegada, hasta ponernos de acuerdo en la forma en que pudiera hacerse con mejor resultado.

También me indicó que al bajar, pidiera en la oficina, para ella, el servicio de un camarero.

Muy cariñosa, pasó su mano por mi cara y estampó un beso en mi frente.

Sentí la desagradable impresión de que con ello quería "amansarme".

Cuando abandoné el hotel, después de cumplir su encargo, sentí que me confortaba el viento de la calle.

El malestar me pasó pronto.

Llegué a pensar con deleite:

"Tórtola es única: UNICA".

★

No me habló al día siguiente, como me lo había ofrecido, ni tampoco en toda la semana.

De quienes sí recibí innúmeras pruebas de preocupación y curiosidad, fué de las amigas que me vieron con Tórtola en el Seville.

Sus inquisiciones llegaron a molestarme; se me hicieron los más opuestos y audaces comentarios:

Billie Dove, la dulce Billie, me aseguró:

—La verdad: es una mujer extraordinaria.

Gloria Swanson, en cambio, fué la más cruel:

—¿De qué Parque Zoológico sacastes esa "lagarta"?...

A fines de la semana pregunté a Zuloaga por Tórtola.

—Ya sabe: está muy entretenida comprando sedas; es su actual manía; lleva gastados más de treinta y cinco mil dólares...

—Me extraña que no me haya hablado; me lo prometió y...

—¿Quiere que le dé algún recado?

—No, gracias: esperaré a ver cuándo le da la gana...

Al día siguiente de esta charla me habló ella, y curándose en sano, se mostró escandalizada dizque de mi olvido:

—Dos semanas sin hablarme; puede una morirse y ni te enteras...

—Tórtola, por favor, recuerda que fuiste tú la que me prometió hablar...

—Sí; pero he estado terriblemente enferma; me está martirizando espantosamente la muela del juicio; hoy mismo me la van a sacar...

Mentía descaradamente: ella nunca tuvo juicio, ni en la muela.

Creí oportuno hacérselo comprender así, y en tono irónico:

—Pues cuídate, Tórtola: porque el poco juicio que supones tener en esa muela, puede hacerte falta algún día...

Me echó en inglés la catapulta de sus peores insultos, pero terminó por reír como una chiquilla a quien han descubierto en una travesura...

★

Cierto día me la encontré en la rutilante Broadway, y a pesar de que el sol caía martirizante, ella se cobijaba con un pesado y costoso "petit-gris".

Su alegría, según deduje de su expresión, no tuvo límites:

—Me vienes como anillo al dedo.

—¿En qué puedo serte útil?

—Necesito comprar un regalo, una bata, para un amigo de Lima, más o menos de tu tamaño, y quiero que tú te lo pruebes.

Sentí ganas de mandarla con la parienta más cercana de su familia.

—Pues busca a otro, porque yo llevo prisa.

Y antes de que pudiera convencerme —porque si se lo propone lo consigue— salí de su radio abiótico.

★

En otra ocasión me habló por teléfono:

—Pepe: ¿sabes dónde puedo conseguir baúles grandes? He comprado muchas cosas y...

—Me parece haber visto algunos en la esquina de la Calle 110 y Tercera Avenida.

—Paso por ti en estos momentos: espérame en la puerta de tu hotel.

Colgó rápidamente el audífono, sin admitir protestas ni excusas.

Se presentó dos horas después y llegó ataviada como una niña de escuela, con todo y bucles, y hasta con varios libros debajo del brazo.

Antes de que pudiera yo indignarme por aquella mixtificación diabólica, ridícula a todas luces, ella me dijo con gran entusiasmo:

—Lo he cortado y cosido yo misma; ¿verdad que me queda bien? Para lucirlo he venido a pie; no puedes imaginarte los piropos que he recibido...

—Pero Tórtola, si...

Cortó de raíz mi protesta:

—¡Los hombres son muy brutos: lo mismo les da gato que liebre...

No me quedó otro remedio que apechugar con la difícil situación; menos mal que pude obligarla a que tomáramos un coche.

Ya en la tienda donde supuso encontrar los baúles, vimos que no había uno del tamaño requerido.

Propuso el vendedor en un inglés muy hebreo:

—Puede llevarse estos dos medianos, y así obtendrá mayor comodidad y el mismo espacio.

Ella se volvió a mí, y comentó en idioma español:

—Este "....." (aquí puedes poner, léctor, la palabra que peor te suene), cree que nací yo para hacer su gusto.

El comerciante, también en español, indignado por la frase, volcó sobre mi amiga la cloaca de sus insultos.

Me sentí obligado a intervenir como Juez de Paz.

Pero Tórtola, incontenible, se empeñó en agotar su vasto repertorio de procacidades...

Tratando de apartarlos, recibí algunos golpes.

No sé cómo pudimos salir de aquel embrollo sin contusiones serias...

★

A principios de enero de 1927, me la volví a encontrar; fué en España.

Había yo llegado a Barcelona, y Alvarito Retana, el encantador novelista, diseñador y músico, quiso que pasáramos a su casa museo.

La encontramos en compañía de su rendido amigo y devoto admirador, el también celebrado novelista Antonio de Hoyos y Vinent.

Su aspecto era inalterable.

Mi presencia fué festejada por Tórtola con alardes de apoteosis.

Alvaro y Antonio, alarmados, me declararon que nunca la habían visto en estado tan "peligroso"...

Tórtola acordó que al día siguiente cocinaría ella misma, en mi honor, una paella.

Antonio ofreció aportar los vinos, yo me comprometí a preparar unos "frijoles refritos", a la mexicana, y Alvaro prometió llevar los pasteles.

Entusiasmados nos despedimos aquel día, deseando que avanzaran rápidas las horas del próximo.

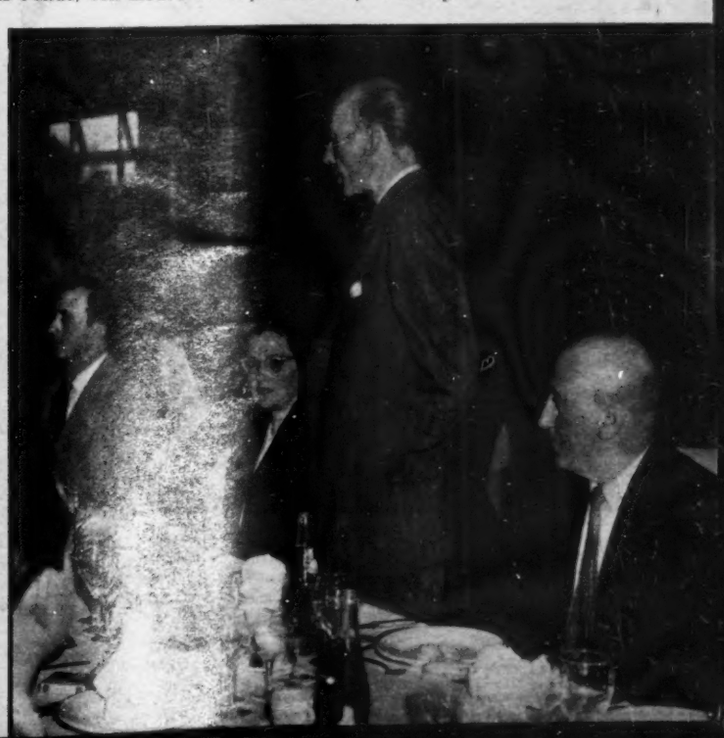
Puntualmente, todos cumplimos la promesa hecha, y nuestro regocijo parecía no tener límites.

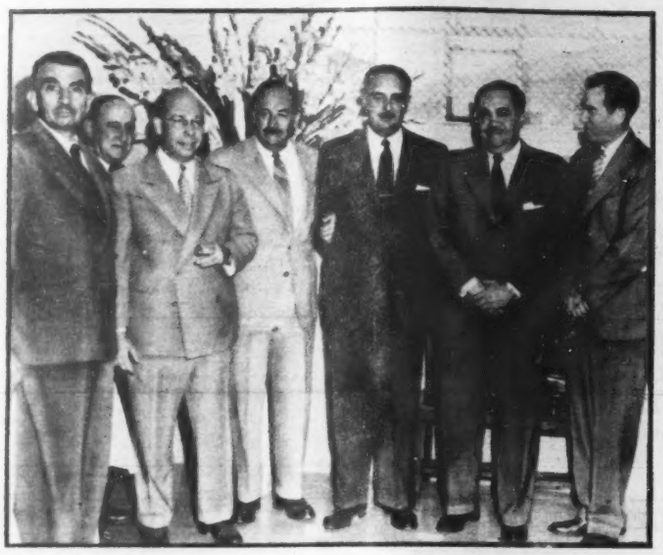
Pero Tórtola cubrió la nota pintoresca, sensacional, que no podía faltar en tratándose de ella.

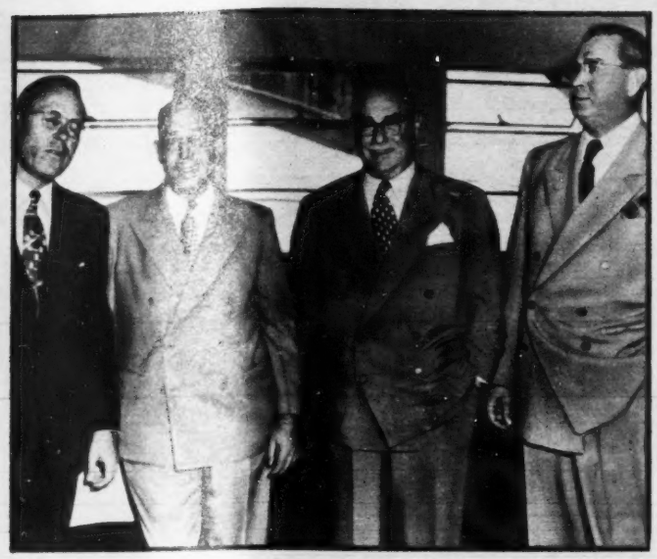
Al presentar su paella, ésta venía casi oculta: cubierta de claveles; (Sigue en la página 66)

DESPEDIDA A DON ELIAS PANDO

Para despedir a don Elías Pando, que sale a Europa, los empleados de Industrias Selectas, S. A., de La Suiza, S. A., de Elías Pando, S. A., y Cía. de Productos Marinos, S. A., que él preside; le ofrecieron una comida en la que se puso de manifiesto la estimación y el cariño que le tienen a don Elías. En la mesa de honor, de izquierda a derecha: don Avelino Pando, Doña Caridad Corteguera de Pando, don Elías Pando, doña Monchi Mundet de Pando y don Ramón Pando.—Abajo, izquierda: La señora Monchi Mundet de Pando con don Elías Pando.—Abajo, derecha: El señor Ernesto Ruiz hablando a nombre de los empleados de estas importantes negociaciones, en la comida que le fué ofrecida a don Elías Pando, con motivo de su próximo viaje a Europa.







Los altos industriales que visitan México invitados por el Gobierno, durante su visita a la fábrica de la Compañía Hulera Euzkadi. En la foto (de izq. a der.): Ing. Gonzalo Robles del Banco de México; Sr. Barroso, Sr. Henry Heilman de la International B. F. Goodrich, Sr. Edmundo J. Phelan, Sr. Carlos Novoa, Lic. Noriega, apoderado de la Cámara de Industrias de Transformación; Sr. Moody, director de la Compañía Hulera Euzkady. — Derecha: Durante la misma visita a la factoría de la Compañía Hulera Euzkadi, se captó esta foto con los Sres. Johnson, vicedirector de la compañía, Heilman de la International B. F. Goodrich, Moore de la General Motors de México y H. H. Miller de la International Harvester.

Durante un ágape ofrecido a los Ejecutivos de la Empresa Aerovías Reforma, el señor Arnaldo M. Oriani, subgerente general de la misma, fué entrevistado por la Radio 620, habiendo tenido palabras de elogio para sus colaboradores y de aliento en el futuro ascendente de la compañía. — Derecha: El popular actor de cine y teatro Pedro Infante, en el momento de abordar un Pegaso de Aerovías Reforma que lo condujo a la ciudad de Colima en viaje de descanso.

La semana pasada el cantante y galán del cine francés André Villon, ofreció un cocktail a los periodistas. El artista aparece aquí con las artistas del cine mexicano Alicia Caro y Mary Douglas. — Derecha: El último viernes, la Ford Motor Co., exhibió a los periodistas un interesante documental titulado "El Puente Humano", que es una demostración clara y viva de cómo obreros y técnicos, formando un equipo extraordinario, trabajan para la importante industria. En la foto, un grupo de altos funcionarios de la Ford Motor Co. en el que aparece el señor Alfredo Gayou.

Gran Mundo

POR ROSARIO SANSORES

LA EMBAJADA DEL PARAGUAY CELEBRA SU INDEPENDENCIA

La Independencia de la República del Paraguay, fue rumbosamente celebrada con una recepción que dió comienzo a las siete de la noche para terminar a las diez, con asistencia de casi todo el cuerpo diplomático que felicitó al señor Domingo Montanaro, Embajador de su país en México.

A la entrada del salón, recibían los dueños de la casa y el Dr. Tomás Perrin Sr. y su hija la Dra. Margarita Pérrin así como el señor y la señora de Salomoni, el señor José Sardo y Sra., altos empleados de la Embajada.

Traje de calle.

La temperatura era fresca y las estolas de Ming calientes y esponjosas, lucían muy bien sobre el encaje y las gasas. Sombreros minúsculos y alguno que otro de esos velitos de encaje que sobre el rostro producen un efecto misterioso y chic.

Los invitados fueron muchos y la concurrencia hubo de dispersarse por los pasillos y el vestíbulo mientras se servían bocaditos y vasos de jaibol o jugos de frutas.

Las señoras, comentaron los sucesos de actualidad y los caballeros fumaban sus cigarrillos y hablaban de política internacional.

Divisamos en el salón al Embajador de los Estados Unidos Mr. William O'Dwyer, al Embajador de Honduras Don Gregorio Reyes Zelaya, Embajador de Nicaragua, Dr. Alberto Sevilla y Sacasa; Embajador de Rusia, y señora de Kasputín; Embajador de la República Dominicana y señora de Incahuátegui, una de las más lindas diplomáticas que tenemos; Embajador de Venezuela, y señora de Angarita; Embajador de Colombia, y señora de Sarasty; Embajador de Guatemala, Coronel Gereda Asturias; Don Manuel Tello, Secretario de Relaciones y su esposa Lupita; Lic. Rafael Fuentes, jefe del ceremonial de Relaciones; El Ministro de Haití, y la risueña señora de Jeanty; El embajador de China, señor Feng; El Ministro de Etiopía; El Encargado de Negocios de Cuba, y señora de Lamar; El Encargado de Negocios de Checoeslovaquia y Sra. El Ministro de Polonia, y Sra.; Lic. Alejandro Quijano y Sra.; El Encargado de Negocios de la Argentina, Lic. Salvador Echeverría, Representante de la República Española; Dr. Gonzalo Gual, y Sra.; Emilio Calderón, Subdirector de Organizaciones Internacionales y señora; Daniel Escalante, y Sra.; Tina Vasconcelos de Berges, Antonio Wirthmuller, y Sra.; Dr. Manuel Manzanilla, y Sra. Dr. Fernando Manzanilla, y Sra.; Gloria y Fernando Manzanilla, Jr.; Lic. Alvarez del Castillo, y Sra.; José Bravo y Valverde, Gilberto González Contreras, Embajador de Costa Rica, y señora de Valverde; Encargado de Negocios de Finlandia, y Sra.; Dr. Jaime Saltiel, y Sra.; Señor , y Sra. de Agüeros; Teodoro Casanova, Dr. Carlos Maltabear, y Sra., Elvira de la Riva de Irabien; Lic. Rogerio de la Selva, y Sra. y muchísimos más.

Don Domingo Montanaro y su gestil esposa colmaron de atenciones a sus invitados.

La cena fué exquisita y muy variada, y todos brindaron con champaña, por la prosperidad de la pequeña República hermana.

BODA DE LA SEÑORITA GLORIA AGUILAR BELL, CON EL SEÑOR IKER BELAUSTEGUIGOITIA

La última de las hijas solteras de Don Luis Aguilar, y de su esposa Silvia Bell de Aguilar, vistió las galas nupciales para jurar fidelidad al elegido de su alma en el hermoso templo de la Profesa, que estaba cubierto de flores blancas y de luces que esparcían, su brillante esplendor.

Lo mejor de la sociedad mexicana estuvo presente en la suntuosa ceremonia que dio comienzo a las tres y treinta horas.

Madero hervía a esa hora.

Los autos, se detenían para que descendieran las damas ataviadas con elegancia suprema. Cuanto de original lanza la moda lo vimos entre la concurrencia femenina. Ahora muchos sombreros adoptan la forma de Pagodas y otros, descubren casi toda la cabeza lo que requiere peinados perfectos. Pieles veraniegas, estolas suaves y joyas que valían tesoros. Esmeraldas y brillantes y perlas y amatistas...

El novio, Iker Belausteguigoitia pertenece a una distinguida familia de origen vascongado. La novia, a una familia muy estimable de la sociedad mexicana.

El traje de la señorita Gloria Aguilar y Bell, fué un modelo confeccionado en rico brocado de seda Italiano. Llevaba el cuello, cerrado y la falda ampulosa. Una corona de azahares en estilo real sujetaba la vaporosa nube del velo de tul. Ramo de azahares antiguos, que formaron el de su madre, en el día feliz de sus nupcias, y que una gran florista arregló poniéndola orla de encaje, y cintas de plata.

Dos madrinas, una de ramo y otra de lazo le daban escolta. Bibiñe Belausteguigoitia ataviada de seda gris, y Silvia Aguilar de García Collantes con traje ballerina y amplio sombrero de paja de seda en tono coral.

Fueron padrinos de manos, Don Luis G. Aguilar, y Silvia Bell de Aguilar, cuyo vestido de raso negro, parecía arrancado a las páginas de un figurín del siglo pasado. Brillantes la adornaban en el cuello y en los brazos.

Los padrinos de velación fueron Doña Elvira G. de Belausteguigoitia, y el señor Francisco Belausteguigoitia.

En la sacristía se firmó el acta y parientes y amigos felicitaron a la pareja.

El banquete de bodas, congregó a quinientos comensales en los regios jardines que rodean la residencia de los señores Aguilar en las calles de Lord Byron.

Amplios toldos defendían del sol y del aire.

Orquesta excelente amenizó el ágape y los manjares más exquisitos, así como los mejores vinos, se escanciaron en él.

Los novios, pasarán la luna de miel, viajando por Europa.

Anotamos entre los invitados los nombres del Embajador de los Estados Unidos, y su bella esposa Sloan de O'Dwyer; Lic. Rafael Mancera y Sra.: Manuel Navarro y Sra.; Eduardo Orrin, y Sra.: Jorge García Collantes y Sra.; Ernesto Atman y Sra.; Lic. Augusto Domínguez y Sra.; Carlos Casablanca y Sra.; Laurita Casablanca, Lic. Antonio Martínez Báez con su esposa y su linda hija Alicia; Lic. Ramón Beteta y Sra.; Lic. Rogerio de la Selva y Sra.; Enrique Landa y Sra.; Ing. Ernesto Amezcua y Sra.; Ramón Belausteguigoitia y Sra.; Wilfrido Castillo Miranda y Sra.; Bernardo Pasquel y Sra.; Arduino de Violini; Leonor C. de Bouraz y Augusto Bouraz; Carlos Jáuregui y Sra.; Jorge Braniff y Sra.; Alicia Rodríguez Mora, Dr. Hugo Margain y Sra.; Octaviano Couttolenc, Ing. César Pedrassi y Sra.; Jorge Cardona, Adela Mijares, Gloria Siegrist, bellísima; Lupe C. de Coste, Lorea Belausteguigoitia, Ramón Obregón y fam.; Julieta V. de Pasquel; María Teresa C. de Madariaga; Luis Suinaga y Fam.; Alejandro Hernández de la Portilla y Sra.; Don Antonio Ruiz Galindo y Sra.; Armando Ruiz Galindo y Sra.; Lourdes Barrón, Teresita Pedrassi, y muchísimos más.

Una fortuna representaron los valiosísimos regalos, dominando la plata, el cristal cortado, la porcelana y los cheques que amparaban gruesas sumas de dinero.

El día fué espléndidamente azul y luminoso como un presagio de dicha.

En sesión plenaria de la 3a. Jornada Panamericana de Gastroenterología, que en esta capital se desarrolló recientemente junto con el I Congreso Nacional de Gastroenterología, el Dr. Felipe Torres Romero, Director de los Servicios Médicos de General Motors de México, presentó un documentado estudio. El trabajo del Dr. Torres Romero llevó por título "Técnicas de Cirugía Bilia[illegible]"

DESPEDIDA AL EMBAJADOR DE ITALIA SEÑOR LUIGGI PETRUCCI

Después de larga permanencia entre nosotros, el señor Luiggi Petrucci Embajador de Italia en México, ha sido llamado por su país siendo esto, motivo de gran pena para sus numerosos amigos y pretexto para ofrecer en su honor, comidas, cenas y cocteles.

Un grupo numeroso de financieros y diplomáticos se reunieron en los salones del Jockey Club, y lo agasajaron con una espléndida cena.

Una fortuna en joyas lucieron las señoras, predominando los brillantes que llevaba la Baronesa de Koenigswarter que goza fama de ser una de las damas más ricas, de la colonia Extranjera. Los organizadores de la fiesta fueron el Lic. Juan Sánchez Navarro, Agustín Legorreta, Eduardo Suárez, Eduardo Villaseñor, Juan Ortiz Monasterio, Salvador Ugarte, Luis Iturbe Limantour, que asistieron acompañados de sus esposas y casi todo el cuerpo diplomático así como muchísimos miembros de la colonia francesa y suiza.

Como recuerdo, de su estancia en México, el señor Luiggi Petrucci recibió a los postres un obsequio, que le fué entregado por sus amigos.

Y con las copas en alto, colmadas de rubio champaña se brindó por la salud y la dicha del viajero que dió las gracias profundamente emocionado.

A las dos de la madrugada, comenzaron a retirarse los concurrentes.

ROSARIO SANSORES

RENACIMIENTO...

(Viene de la página 25) N U., para que informe sobre la posibilidad de hacer elecciones libres en Alemania. Atribuye esa misión a una comisión imparcial, y, de eso, a aceptar la intervención de las cuatro potencias ocupantes, como se resolvió en Potsdam, sólo hay un paso no muy largo. El último acto concluye ahí.

De ese hecho y no de otro fenómeno cualquiera proviene la esperanza de que Alemania pueda ser liberada, y, siendo neutral, constituir la amplia zona de enlace entre Oriente y Occidente. El señor Truman, refiriéndose a una acusación que se le ha hecho de emplear la guerra bacteriológica, ha calificado la calumnia —no pasa de ser eso— de crimen internacional. El hiperbolismo del señor Truman, con su eco en el Departamento de Estado y en la Comandancia del Lejano Oriente, es explicable. Pero, sin hipérbole, es posible afirmar que sería un crimen internacional, sin precedentes, empujar a la Alemania vencida a una guerra civil, a los siete años de ocuparla militarmente, y sólo por defender el "statuquo" de los imperialismos coloniales y mercantiles. Ese es el crimen que es necesario evitar, y sólo puede hacerse de acuerdo con la URSS.

¿Se hará y volverá a recobrar su personalidad Alemania, después del lavado moral de la ocupación? Sería temerario anticipar si los ocupantes de Alemania y de Corea se irán a sus respectivos países, o no se irán, se quedarán como aquel Laureano Palomero de la anécdota.

A R T E

(Viene de la página 43) dente del acervo del arte moderno. Ahora bien, en estos apuntes, en estas impresiones a vuelo lápiz, o a vuelo pincel, Philippe Dauchez exterioriza una sensibilidad de visión de verdadero artista, y una ciencia del dibujo, y del acorde cromático, menos corrientes de lo que algunos suponen.

En general, preferimos, con mucho, las obras de composición y trazo más simples; aquellas en que la espontaneidad de la línea, o de la mancha, aparece más despreocupada verbigracia, esa bahía en negro, apenas realzado con unos toques de sanguina; ese dibujo de un río deslizándose entre sus muelles urbanos; y algunos bocetos, visiblemente inspirados en la incomparable sobriedad de los japoneses.

FILA Y NUMERO

(Viene de la página 11) Colón; precedida de una entrega de diplomas y trofeos que resultó enfadosa y mal arrastrada.

Pero la representación de la obra compensó del fatigoso rato del reparto de recompensas. Es una obra que anuncia el advenimiento de un buen autor teatral, Héctor Mendoza, que apenas a los diecinueve años de edad ha sido ya capaz de ganar con honor un concurso, y de atraer la atención de los críticos, que se han puesto de acuerdo en augurarle un porvenir brillante.

Contra lo que podríamos esperar del título, y del ambiente, del vestuario y del decorado, que amenazaban con una pieza amarga y sombría. "Ahogados" resulta una pieza juvenil, llena de vitalidad, de savia, de optimismo; quizá su autor, porque eso está de moda, pretendió hundirse en un ambiente miserable y hasta abyecto, y plantear problemas de hambre, de miseria, de frío; todo, sin embargo, dominado quizá por su propia personalidad, lo hizo con tan buena gracia, que la pieza no deja ninguna impresión deprimente, sino todo lo contrario, una de alegría, especialmente por el triunfo de un nuevo escritor que sin duda está llamado a grandes cosas. ¡Ojalá que el concurso del Instituto Nacional de la juventud también lo gane, y se vaya afirmando sobre el terreno que ya tan sólidamente pisa, a pesar de ser su edad tan tierna!

Muy eficaz, muy ligera y muy suelta la dirección, también premiada, de Raúl Cardona. Muy bueno el trabajo, premiado, de Héctor Gómez, que ya no es un principiante, y en Bellas Artes primero y en "Calígula" después (y ahora en "El Color de nuestra piel") se ha mostrado como un actor excelente. Bien dado también el premio a Emilia Carranza, jovencita que tiene bella voz, bonita figura y mucho cariño por el teatro, con lo que podrá ir lejos; bien premiada también Ada Lea Vázquez, que encajará mucho mejor en papeles diferentes del que esta vez le dieron. En cuanto a Fernando Medina, seguramente llegará a ser un buen escenógrafo.

Fué una velada memorable, porque en ella se confirmó la fe de quienes creemos en el futuro del teatro mexicano; esta nueva generación viene empujando fuerte, y muy pronto, vigorizará el hoy próximo a reflocer árbol del teatro en México.

El Secretario de Estado en la Presidencia del Consejo de Ministros de Francia, **señor Guy Petit, y su señora esposa, así como el señor Paúl Reynaud, ex Presidente del Consejo de Ministros, iniciaron ayer su regreso a Europa por American Airlines con destino a Nueva York, primera etapa de su viaje. Los funcionarios galos expresaron su admiración por el progreso y adelanto alcanzado en México, manifestando además su agradecimiento por las innumerables atenciones que se les prodigaron durante su corta estancia en nuestro país.**

T O R T O L A...

(Viene de la página 62) más parecía aquello una maceta en primavera, que el exquisito manjar valenciano.

Todo hubiera ido como Dios manda, si a la ilustre danzarina no se le hubiera antojado forzarnos a comer las desagradables cariofilas.

De nada valieron protestas; el pobre Antonio fué el primero en acatar la orden, y tras él yo hice el sacrificio...

Alvaro y Tórtola se insultaron de lo lindo, y cuando se cansaron de ello se mancomunaron para reprocharnos nuestra "mansedumbre"...

Me sospecho, y tengo mis razones íntimas para ello, que la escena había sido preparada por el diabólico Alvaro, para reírse con Tórtola a nuestras costillas...

★

Volví a encontrarme con Tórtola en Madrid, al mes siguiente.

Actuaba en el Infanta Beatriz, con gran éxito de taquilla y de crítica.

Anunciaba ya su despedida, ofreciendo sus últimas creaciones, y para complacerme incluyó en el programa su celebrada "Danza del Incienso".

Todo marchaba a pedir de boca.

Pero inesperadamente Raquel Meller, recién llegada, anunció su debut para el mismo día en el Teatro de la Comedia.

Esto irritó a Tórtola en grado máximo; dedujo que aquello lo hacía "la mala pécora" (con esas palabras designaba a Raquel), para deslucirle su fiesta.

Y aquello, no sería... estaba dispuesta a asesinarla, si era preciso.

Nunca la había visto más sulfurada; llegué a alarmarme positivamente.

El día que nos enteramos de esto, también recibí noticias de Antonio Moreno, que me anunciaba su arribo a Madrid, donde se le esperaba con ansias.

Le aconsejé a Tórtola que lo anunciara como Huésped de Honor, en su función última.

—¿Pero... vendrá?

—Yo me encargo de ello.

Bajo tal promesa, Tórtola lo anunció, y los boletos se agotaron en taquilla antes del mediodía.

Yo sabía en qué me basaba para asegurar la presencia de Antonio.

La "buscadora de pulgas" (léase Raquel), acababa de hacerle en Hollywood una de tantas cochinadas que ella acostumbra.

Me pidió en New York una carta de presentación para Antonio.

Se la entregué, y escribí otra al actor para que la atendiera con todos los honores.

Sé que Antonio fué a su debut en Los Angeles, que le llevó un ramo de flores y, siempre gentil, quiso ofrecerle un banquete en su residencia.

Invitó al ágape a lo más selecto de la ciudad, fuera del elemento artístico, al que excluyó para evitar la intromisión de medianías, y dar a la nota un carácter meramente social.

Raquel aceptó; pero media hora antes de asistir a la fiesta, le mandó un telegrama, anunciándole que mucho sentía no poder asistir... porque se sentía indispuesta.

La realidad fué que Chaplin, sin duda envidioso de no figurar entre los invitados, la había atraído ofreciéndole la parte de Josefina, en una película napoleónica, que nunca se realizó.

Pero volvamos a Madrid: cuando aquella tarde llegó Moreno a la urbe, aunque lo vi muy cansado, le pedí que no dejara de asistir a la despedida de Tórtola.

Con su bondad acostumbrada se prestó a complacerme.

No tuvo por qué arrepentirse de ello, que el aplauso que el público le prodigó fué apoteótico: de los que marcan época aparte.

Tórtola radiaba de gusto.

Raquel apenas si tuvo público como para llenar las tres primeras filas de lunetas, aquella noche tan distintamente memorable para las dos artistas...

★

Pero debo poner fin a esta charla: llevo más de tres horas sobre la máquina y tengo ya la imaginación seca.

Pienso, lector, que no tendrás queja de mi "generosidad".

Ya te advertí que Tórtola merece un libro de muchas páginas.

Tal vez algún día...

LLAMADO DE...

(Viene de la página 19) como una cuestión de carácter racial y de tutelaje humillante a favor de un sector nacional considerado como el más débil, a grado tal que en tiempos pasados fué objeto de una legislación tutelar".

La parte "más débil", advierte De la Peña. Y es verdad. Ese es el problema externo y doméstico de México: trabajar contra la debilidad. Seremos débiles mientras en vez de estudiar cada metro cuadrado de nuestro territorio y cada cuerpo mexicano, nos dejamos impeler por los imaginativos y alucinantes europeos. Seremos débiles en tanto no hinquemos nuestro pulso y nuestra cabeza en el estudio acerca de la causa de los corazones canijos y de las carnes anémicas.

Cuando nos propongamos obtener el más honeroso de los títulos: el título de mexicano; y estemos resueltos a desterrarnos del europeísmo para investigar y resolver nuestra manera de vivir con la materia y la luz de nuestra propia naturaleza, entonces, y sólo entonces empezaremos a sentir la grandeza de la patria.

Muchos beneficios, en el orden físico, hemos conseguido gracias al retorno histórico del estado mexicano venido con la Revolución. Nos faltaba la otra conquista: la del espíritu. Y estamos en ella. Cierto que todavía pesan sobre nosotros muchas ideas y patrañas alienígenas. Pero cerradas las ventanas al exterior ¡quién sabe qué depare el destino al desierto de la Medio América! Entre trópico y trópico quizás vengan nuevos hombres; nuevas doctrinas.

Mientras tanto, no volveremos a la escuela de los desertores de 1918; porque en vez de "incorporar" a los indígenas a la civilización, lo que necesitamos es indigenizarnos.

Indigenizarnos quiere decir identificarnos en cuerpo y alma con la naturaleza mexicana.

PERO HAY UNA...

(Viene de la página 27) la Grandeza de España y nada menos que dieciséis cuarteles, que constituyen un verdadero muestrario de los símbolos de la heráldica: leones, águilas, torres, dagas, cruces, bandas, ondas, encinas, y hasta un capricho heráldico: un lobo con una cruz entre las patas delanteras, saliendo de la corona que remata el escudo. En éste, se ve, incluído, el de los Villamil con el mote de: "Villamil avante con esta cruz delante". Y el propio escudo del ducado ostenta otro, pero en latín: "Malo mori quam faedari".

Pero como el reportero ya se ha quebrado bastante la cabeza con tal escudo, deja al lector, para terminar, la tarea de traducir este moralizador latinajo.

S O L U C I O N E S

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

A — 2	O — 4
N — 4	F — 3
T — 4	A — 2
R — 1	G — 1
O — 4	O — 4
P — 1	

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1 — lLave	— L
2 — bibErón	— E
3 — balSa.	— S
4 — Tocador	— T
5 — carRetilla	— R
6 — Indio	— I
7 — marGarita	— G
8 — leOn	— O
9 — aNta	— N
10 — Edificio	— E
11 — bluSa	— S

¿QUIEN ES?

Franz **Schubert.**

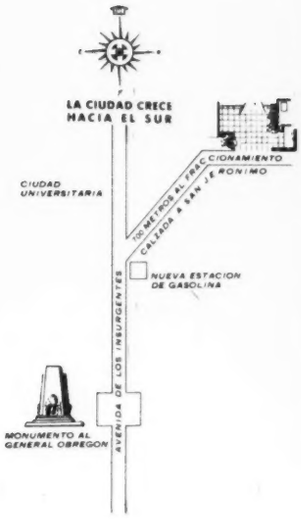
EL INDICE SABIO

1—1846.
2—5 kilómetros.
3—Vegetales
4—Tolstoi.
5—Aislante.
6—Escocia.
7—Grasas.
8—Alado. Del griego **pteron,** ala.

ALLE USTED AL SOLTERO

1—10 (Pirámide-Momia).
2—16 (Faro-Gaviotas).
3— 4 (Mariposa-Flor).
5—13 (Nido-Pájaro).
6— 8 (Trigo-Pan)
7—20 (Tejas-Casa).
11—21 (Ancla-Barco).
12—15 (Abeja-Panal)
14—19 (Reloj-Cadena).
17—18 (Caduceo-Estetoscopio).

El pobre pez es el soltero. No casa con ningún otro dibujo. A menos que quiera usted —ilógicamente— divorciar al faro o al barco.



CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

El lugar ideal para vivir

El tamaño de los lotes, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni precios.

Las fuertes inversiones que están haciendo en toda la zona del Pedregal, tales como la construcción de la Ciudad Universitaria,, con un costo mayor de CIEN MILLONES DE PESOS, el Club de Golf México, las inversiones de los compradores, y las inversiones propias de esta empresa, garantizan el rápido aumento de valores en nuestro Fraccionamiento.

Aproveche usted la fuerza de éstos intereses creados, y realice un magnífico negocio invirtiendo en la compra de un lote, en JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

Nueva
Super Jumbo
Silenciosa

*M*áxima comodidad para usted y los suyos, equipando su automóvil con la NUEVA SUPER JUMBO SILENCIOSA!..

LA NUEVA SUPER JUMBO SILENCIOSA elimina los defectos del camino y absorbe los golpes en los baches, haciendo a su coche deslizarse suavemente.

LA NUEVA SUPER JUMBO SILENCIOSA es ELEGANTE, es COMODA y no derrapa en las curvas, lo que significa mayor seguridad y duración.

Cuando compre su automóvil nuevo, exíjalo equipado con LA NUEVA SUPER JUMBO SILENCIOSA, la llanta que...

"Alfombra los caminos"

GENERAL-POPO

¡Siempre en Servicio Activo!

GENERAL-POPO
¡son MEJORES!

ESCUCHE LOS MIERCOLES A LAS 21.00 HS. EL GRAN PROGRAMA GENERAL POPO POR X.E.Q. Y CADENA AZUL
LUCHA LIBRE EN EL PROGRAMA GENERAL POPO DE TELEVISION LOS VIERNES A LAS 20.30 HS. POR X.H.T.V. CANAL 4.

GPC-2